

## La razón en puntas



Texto y foto: Francisnet Díaz Rondón

**L**A alegría y sorpresa expresadas por los integrantes del Ballet Nacional de Cuba (BNC) cuando hace pocos días «descubrieron» la valiosa cantera de estudiantes que cursan la especialidad en la Escuela Provincial de Enseñanza Artística de Villa Clara, demostró que la razón siempre triunfa cuando se defiende una idea justa.

La mismísima primera bailarina Viengsay Valdés, subdirectora artística del BNC, no salía de su asombro y entusiasmo al apreciar el fruto del trabajo consagrado de profesores y alumnos, que mucho debieron batallar contra obstáculos y decisiones burocráticas que pusieron en riesgo la existencia de la disciplina en el territorio.

Viengsay y sus colegas —entre ellos, los coreógrafos Alberto Méndez y Pedro Consuegra— elogiaron la labor realizada en la institución docente. Tan emotivo resultó el encuentro, que la *prima ballerina* calificó de «maravilloso» el intercambio con los futuros bailarines, de los cuales varios pudieran integrar, algún día, las filas del prestigioso BNC.

En ese sentido, Méndez, oriundo de Pinar del Río, lamentó que la escuela de ballet de su provincia ya no exista, y se alegró de que en Villa Clara se cultive la enseñanza del ballet con «ese apoyo, entusiasmo y resultados».

De haber fructificado años atrás la infausta propuesta de eliminar la especialidad, hubiese sido un duro golpe no solo para la enseñanza artística, sino también para la hermosa historia e impronta de la disciplina en esta provincia, gracias a la incansable entrega de la profesora Marta Anido Gómez-Lubián, fundadora de la primera escuela de ballet en el centro del país.

Para nadie es un secreto que la situación económica ha llevado a reestructurar sectores y organismos en pos de disminuir gastos. Mas, en el caso de la cultura tales cambios no pueden medirse ni calcularse con fríos números, sino con sentido común, inteligencia y, sobre todo, una profunda sensibilidad.

Nada resulta más reconfortante que disfrutar cada año del desempeño de los pequeños bailarines en las actividades organizadas por la Escuela de Arte, festivales o en el prestigioso evento Para Bailar en Casa del Trompo». Inolvidable la puesta en escena de la obra *Cascanueces*, un sueño hecho realidad contra viento y marea.

Que los villaclareños, la región central de Cuba y la nación se enorgullecen de que exista una especialidad de ballet en la provincia se lo debemos a la resistencia, perseverancia y pasión de profesores y alumnos. También, al invaluable apoyo de los padres, puntales fundamentales en la carrera de sus hijos.

Triunfó el ballet y la razón. Arriba el telón y ¡aplaudamos!

## Un Salón para el arte popular

Villa Clara acogerá el XXV Salón Territorial de Arte Popular los días 14 y 15 de marzo, con la presencia de artistas de las provincias de Cienfuegos y Sancti Spíritus.

El evento comenzará con la conferencia «La visión feijoseana de la cultura popular en la revista *Signos*», que impartirá el máster Massiel Delgado Cabrera.

Al día siguiente abrirá la exposición colectiva itinerante del Grupo Bayate —en su aniversario 25—, y se presentarán los números de las revistas *Signos*, dedicada a la gráfica cubana, y *Umbral*, sobre la figura del artista plástico Alberto Anido.

Igualmente, se impartirá la conferencia «Para una nueva presentación museológica de los dibujantes y pintores populares de Las Villas», a cargo del crítico de arte Roberto Ávalos Machado.

Todas las actividades tendrán lugar en la Arche Galería del Comité Provincial de la Uneac.

El evento concluirá el día 15, a las 6:00 p.m., con la inauguración y premiación de los ganadores del XXV Salón Territorial de Arte Popular, en la Galería Provincial de Artes Visuales.

Laura Seco Pacheco

## Cuerdas y tambores con Caturla

La exposición *De la idea a la forma. Vestuarios de la tumba francesa*, del artista Vladimir Martínez Savón, y un toque de tambor protagonizado por la Compañía Folklórica Oché y estudiantes de danza del Centro Provincial para la Enseñanza Artística de Villa Clara, dieron inicio el miércoles al XXIII Festival de Música de Cámara A Tempo con Caturla.

Entre los invitados se hallan el Premio Nacional de Música, Bobby Carcassés, quien junto a su hijo Robertico se presentará en concierto hoy sábado, en Remedios. También actuarán la Camerata Música Eterna, dirigida por Guido López-Gavilán; Ensemble Cuba Contemporánea, la soprano Bárbara Llanes y el trompetista Yasek Manzano.

Como parte del programa tuvo lugar, en el Museo de las Parrandas de la Octava Villa, un evento teórico que abordó la música de Alejandro García Caturla desde una perspectiva contemporánea. Participaron el Conjunto de Música Antigua



Foto: Francisnet Díaz Rondón

Ars Nova, dirigido por Angélica María Solernou Martínez, y el Trío Preludio.

Otros solistas y agrupaciones participantes son: Taimí García (soprano), Trío de Trombones, los quintetos Raíces y Santa Cecilia, Ensemble Cuba Contemporánea, dúo Concuerta, Raptus Ensemble, las orquestas de guitarra Ensemble

y Entre Cuerdas, William Roblejo y el maestro flautodulcista Raúl Zaballa.

Además, los coros Cantores de Cienfuegos, Provincial de Villa Clara y Ensemble Vocal Musas, la agrupación Punto de Partida, la guitarrista concertista Ariadna Cuéllar y la Banda Municipal remediana, entre otros.

Francisnet Díaz Rondón

## «Soñé con lo que tanto me apasiona»

Por Lilieth Barreto Hernández

Foto: De la página oficial de La Banda Gigante

Con solo 18 años asegura ser una persona de pocas palabras, lo cual no se evidenció en esta entrevista *online* por encontrarse en La Habana. Ganador del popular concurso La Banda Gigante, en el instrumento guitarra, Denis Fernández Pérez prueba una vez más que el talento es lo primero.

Para varios de sus seguidores, sus inicios en el mundo de la música resultan curiosos:

«Mis conocimientos de guitarra los adquirí desde muy pequeño, cuando mi papá me inculcó el interés por el *rock and roll*, pues siempre me gustó el sonido de ese instrumento, a tal punto que me imaginaba tocándolo. Mi hermano lo hacía muy bien y me impresionó su habilidad. Entonces empecé con una guitarra acústica que él me regaló», confiesa a Vanguardia.

«Mi superación fue poco a poco y con ayuda de un profesor llamado Lester, que estudió junto con mi hermano. Cuando ya estaba preparado para tocar, me uní a un grupo llamado Vía Libre. Nos presentábamos en campamentos cristianos.

«También integré una agrupación de bachata llamada Romance, y tocábamos en la Casa de Cultura. Por último llegué a New Life, un proyecto de mi profesor. Hacíamos *rock* progresivo».

De su experiencia en el concurso nos cuenta: «Participar en La Banda Gigante significó mucho para mí, fue un cambio radical en mi vida. Nunca pensé que tendría una oportunidad así, y el hecho de vivirla me pareció un regalo, un momento único como guitarrista, más cuando eres autodidacta como yo».

Quizá muchas de las personas que seguían el programa pensaron que Denis no llegaría tan lejos por no poseer una formación académica, sobre lo cual el joven instrumentista expresó: «La única motivación es superarme como músico sin anhelar reconocimientos o título alguno. Tal vez sea lo más difícil de lograr en el mundo de hoy, donde las personas abandonan sus sueños o sencillamente cumplen los de otros. Yo solo soñé con lo que tanto me apasiona y llegué a La Banda Gigante siguiendo mis propios sueños.

«Más que verme como un ganador, me gusta la idea de que La Banda fue una gran escuela donde todos ganamos algo».

—Imagino que haya sido difícil estar alejado varios meses de la familia y los amigos.

—Realmente significó el comienzo de una etapa totalmente diferente, en un ambiente bastante desconocido para mí y rodeado de personas nuevas en mi vida. Fueron meses muy intensos, de mucho estudio, y eso me gustaba porque me obligó a superarme.

—¿Qué te aportó conocer y compartir el escenario con reconocidos músicos cubanos?

—Profesionalmente uno se enriquece mucho por la calidad de los talleres que recibimos.

En cuanto a la suerte de compartir escenario con varios de los músicos nacionales más talentosos, el villaclareño asegura que le aportaron mucho. Se trata de maestros como Alain Pérez, el Tosco, Nam Sam

Fong, Cucurucho Valdés...

«Tenerlos cerca, poder escucharlos y nutrirme de sus conocimientos y talento fue espectacular. Son momentos que siempre atesoraré».

—¿Qué sentimiento te invadía cada vez que clasificabas a la siguiente ronda?

—Es difícil de explicar, porque sentía emoción en la medida que iba venciendo las rondas eliminatorias; pero a la vez, tristeza por los músicos que tenían que abandonar la competencia. Con ellos construí lazos que van más allá de lo profesional.

—¿Qué recuerdos te llevas de tus compañeros?

—Mayormente soy reservado, pero conocí a personas muy especiales. Algunos muy grandes músicos que gozan de un gran talento.

—¿Cómo valoras la creación de programas y proyectos como La Banda para la salud de la música cubana?

—Las personas han seguido de cerca La Banda Gigante, algo muy importante para la música popular cubana, y ese es el objetivo: que conozcan y vivan la música cubana. Creo que se ha logrado en gran medida, y muchas veces se me han acercado para decirme que me vieron en el programa, principalmente el público joven.

«La Banda Gigante ha tocado corazones, la gente ha sentido la música a través del programa. Eso es lo que verdaderamente vale, mucho más para un pueblo como el nuestro, con una amplia cultura musical».

Actualmente Denis se encuentra tocando con el grupo Jade Kohly y en el proyecto de La Banda Gigante.

Parafraseando a Lou Holtz, ex entrenador de la *National Football League*: el talento determina lo que puedes hacer; la motivación, cuánto estás dispuesto a hacer; y la actitud, qué tan bien lo haces.

