

# Por Jobo Rosado pasó la eternidad

Por Ricardo Riverón Rojas

Antonio Pérez Santos (*Tony*), nuestro presidente de la Uneac recientemente fallecido, nunca perdió la inocencia, sobre todo si esta la entendemos como falta de culpa. Tenía ese aire de niño campesino, que incorporó a su sangre todos los saberes universales y los puso al servicio de las personas.

Niño bucólico y hombre de ciudad, ambas cosas en un solo aliento, sin que la hibridez implicara pérdida de esencias de uno u otro lado, sino ganancia neta. Nació en 1965, Año de la Agricultura, en un verde rincón de la provincia de Las Villas: Jobo Rosado, bello nombre deudor de lo real maravilloso. Seguramente las tardes y noches encantadas de su terruño le trasfundieron la devoción por el arte y el respeto por quienes trabajan.

De adolescente laboró en la agricultura, alternándola con los estudios, para buscarse los pesos de ir a fiestas; pero también devoró las pocas revistas *Cine Cubano* que llegaban a su Macondo y no se perdía una función del carro del ICAIC. Alguna vez le escuché decir que el asiento de su pupitre, en la escuela primaria, era una lata de galletas. Lector desde entonces, melómano inveterado, nada que viniera del espíritu se le escapaba.

La voracidad cultural, marca distintiva de su generación, tuvo en él un destacado usuario. Cumplió la adolescencia y llegó a la adultez, reverenciando y degustando los aromas de la sabiduría, sin detenerse ante

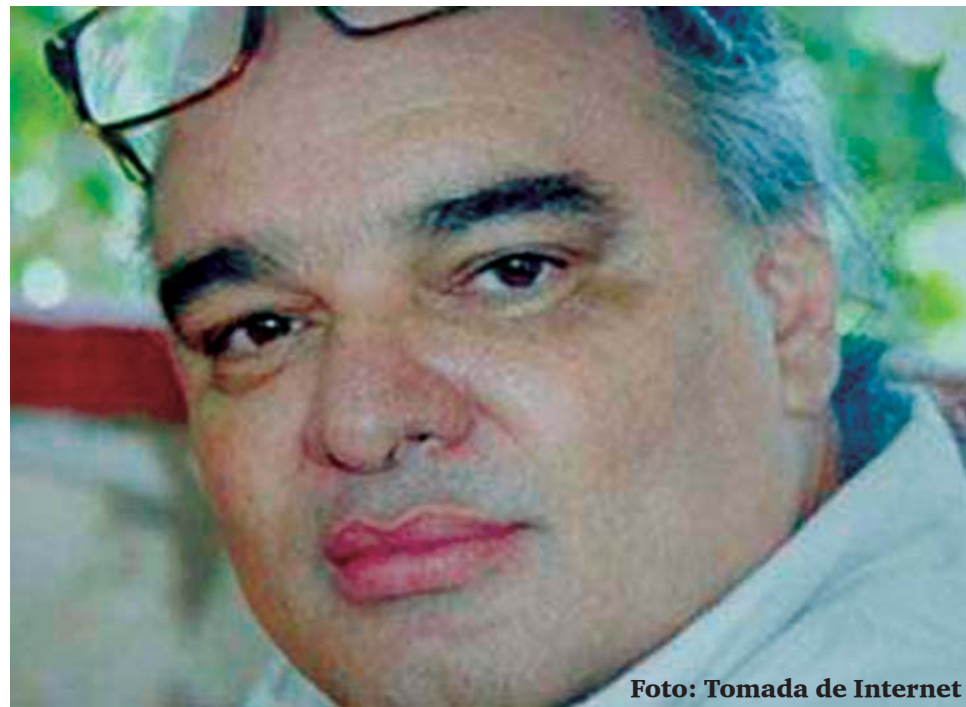


Foto: Tomada de Internet

limitaciones. Como también soy de campo y compartíamos afinidades, muchas veces, en nuestros diálogos, buceamos en aquellos luminosos orígenes, y siempre hallábamos las soluciones. Sin dudas fue en esa época, y en aquel entorno, donde su cosmovisión se cimentó con lo contemplativo-reflexivo.

El amigo Tony, caramba, el cómplice para cualquier grandeza que nos viniera

al alma, ya no nos acompaña físicamente. Pero su legado siempre irá con nosotros, porque sin reclamar protagonismos, consiguió colocarnos en el primer plano a la par que nos ayudaba a emprender la cultura sin mezquindades, con el único propósito de repartir la felicidad sin intereses.

No creo que podamos desprendernos nunca de su magia. Tampoco quisiéramos

que tal cosa sucediera, porque lo justo sería revelar el truco, a ver si conseguimos forjarle alguna estrella a estas noches de luna triste.

Hay una manera de mirar la historia que, como nos viene enseñando la práctica revolucionaria, consiste en asignarle peso a cada día, incluso a la cotidianeidad, de apariencia chata pero siempre cargada de connotaciones épicas: cada instante un crédito en la ruta hacia lo humano trascendente. Así lo comprendía Tony.

Por pequeños que nos puedan parecer un gesto, un informe, una reunión, una charla, un SMS, hasta un simple divagar, todo cobra valor si lo sabemos acto de resistencia ante la adversidad mayor de un falso fatalismo que nos quiere condenar a la subordinación. Con Tony cada pequeña entrega marcaba notas de grandeza, y se incorporaba a la suma de epifanías que configuran la invención de un futuro modelado con presente.

Por Jobo Rosado pasó la eternidad, estoy seguro: pasó Camilo Cienfuegos, a finales de 1958, en la Campaña de Las Villas. Y pasó un niño que nunca perdería la inocencia porque desde ese ámbito se construyó a sí mismo hasta convertirse en el ser insustituible que nunca pararemos de extrañar.

Hermano Tony, gracias por transfundirnos tu inocencia y tu madurez; gracias por enseñarnos a saborear la historia en cada paso; gracias por dibujar para nosotros la imagen de lo posible; gracias por tu humanismo a prueba de terremotos; gracias por el cariño; gracias por todo.

## Clic COVID a la vuelta de la esquina

El sugerente festival Clic COVID, con el eslogan «Un CC por la vida», se desarrollará del 25 al 28 de septiembre en Santa Clara, con el propósito de definir los audiovisuales más sobresalientes realizados durante los meses de aislamiento social producto de la pandemia.

De acuerdo con el realizador César Irigoyen, miembro del equipo organizativo, el jurado debe escoger entre los más de 300 materiales publicados en diferentes medios, sobre todo en plataformas de internet y redes sociales. Las nominaciones se darán a conocer en el centro cultural Cubo de Luz (los días 25, 26 y 27),



la gala de premiaciones será el lunes 28 en «El Bosque», ambas entidades pertenecientes de Artex.

El tribunal lo integran la periodista Hilda Cárdenas Conyedo, la

presentadora y locutora Mislady Zamora, directora de Telecubacán; el crítico, director y especialista en audiovisuales Eloy Montenegro; el investigador y realizador Rolando Rodríguez Esperanza, presidente del Cine Club Cubacán; el doctor Kirk Díaz-Guzmán; Irina Toledo Rocha, directora de la Orquesta Sinfónica de Villa Clara, y la escritora Lidia Meriño.

Las obras competirán en diferentes géneros —spots promocionales, videoclips, documentales—, y en categorías técnicas como: mejor dirección, edición, guion, dirección de arte, fotografía, locución femenina y masculina, escenografía, animación y vestuario, entre otras.

La asistencia a las actividades del festival Clic COVID —auspiciado por la Asociación Hermanos Saíz, Cultura Provincial, Artex y la Empresa Provincial Comercializadora de la Música y los Espectáculos Rafael Prats— será por invitación, con la presencia de los nominados, artistas destacados y autoridades del territorio, y se transmitirá por Facebook Live.

Francisnet Díaz Rondón

## Editorial Capiro celebra sus 30 años

«Si mencionamos nombres importantes para nuestra editorial Capiro, creo que todo el mundo coincidiría en Samuel Feijóo. Feijóo sembró algo muy grande en la cultura villaclareña y cubana, creó las bases de una cultura editorial, de enseñar la edición de un libro, de una revista, de enseñar la cultura literaria. Sin ese núcleo cultural no hubiera sido posible esta obra».

Así expresó a *Vanguardia* Geovanny Manso Sendán, director de la casa editorial villaclareña, próxima a cumplir sus tres décadas de fundada el próximo 23 de septiembre. «El resto de los nombres sería una lista infinita, integrada por todas las personas que han dado lo mejor de sí a lo largo de este tiempo», agregó.

El también poeta y escritor voltense explicó a la prensa que este año de aniversario cerrado habrá un breve programa de actividades (martes 22 y miércoles 23 en la Sala Margarita Casallas, del centro cultural El Mejunje), el cual ayudará a consolidar la memoria histórica de la editorial.

Charlas, conversatorios, entrega de reconocimientos y premios han sido algunos de los espacios preparados para homenajear a escritores y editores que han desarrollado su obra en Capiro.

«El día 23 estaremos presentando un libro especial, pensado para estas tres décadas; es un libro de testimonios escrito por el fundador Ricardo Riverón. La propuesta recorre 14 o 15 años de historia, momentos importantes de la cultura villaclareña», dijo Manso Sendán, sobre el título *5350 días en la vida de un(a) editor(ial)*.

«Ha sido un tiempo de mucha voluntad, de muchas almas unidas, de mucho insomnio y, sobre todo, de muchos cambios».

A pesar de la situación extraordinaria que ha impuesto la COVID-19, la editorial Capiro no ha permitido que el trabajo se detenga, con el objetivo de entregar a tiempo las propuestas literarias para la próxima Feria Internacional del Libro. «Nosotros mantenemos la responsabilidad con nuestros lectores y autores», aseguró.

Actualmente, la editorial espera la llegada de una carga de títulos que se han quedado estancados en La Habana, debido a la situación epidemiológica. «Cuando esos ejemplares lleguen a Villa Clara, estaremos presentando las mayores sorpresas de la jornada de celebración. Así que tenemos 30 años de Capiro por lo que queda de año».

Yinet Jiménez Hernández



El grupo musical Raptus es uno de los competidores con más obras presentadas al festival. Fotograma del videoclip *El tren del mañana*. Autor Henrys Pérez.