



## Sin ser profetas en su tierra

■ Por Francisnet Díaz Rondón  
■ Foto: Cortesía del entrevistado

**H**AVANOS Cuba es una de las pocas agrupaciones de música fusión pertenecientes al catálogo del Centro Provincial de la Música Rafael Prats (CPM), de Villa Clara. Con diez años de trabajo, logros y sabores, el grupo de jóvenes cantantes y músicos ha ido buscando un espacio en el ámbito musical de la provincia.

En ellos se pone de manifiesto el proverbio «Nadie es profeta en su tierra», pues no han tenido una presencia abundante en los medios de difusión ni en los escenarios del patio, y sí mayores oportunidades fuera del territorio.

Ahora el CPM prepara las condiciones para apoyarles en una gira provincial, y así llegar a los municipios a donde no se presentan desde hace tiempo.

Alexis Lara Aguilar (*El Prosa*), voz; José Miguel Conyedo Gutiérrez (*El Cheque*), voz; Ediolexis Trimiño Hernández (*Dj. Jamaik-No*), Iosenys Lazo Núñez (*Sr. Iolanu*) en la guitarra, y Joaquín Carrandi Jiménez (*El Ticho*), director y vocalista, son los integrantes de Havanos Cuba.

De acuerdo con *El Ticho*, integrante de Máxima Alerta, el grupo comenzó con el nombre de Guerreros Cuba, pues los demás miembros provenían de un proyecto llamado Guerreros. Luego, al tener un repertorio y estilo propios, lo cambiaron por algo más comercial. Así surge Havanos Cuba.

Buscar un sello diferente resulta difícil para un grupo novel. La experiencia adquirida en Máxima Alerta como compositor y vocalista le permitió a *El Ticho* hallar caminos no trillados dentro del género reguetonero, con el cual comenzaron.

«Siempre deseé hacer algo distinto en términos de fusión. El reguetón es importado, aunque en estos momentos hay uno cubano. Al sumarle instrumentos como el piano, trombón, trompeta, guitarra... se abrió el espectro musical. Era lo que soñaba entonces, y algunos decían que estaba un poco loco. La percusión del reguetón, por su cadencia se presta para otros géneros, y puedes fusionarlo con ballenato,

merengue, bachata... Así creamos nuestro propio estilo a través de los instrumentos», explica.

En ese sentido, realizaron algunos trabajos en colaboración con el desaparecido maestro Pucho López y más recientemente con el conocido DJ Nando Pro, ex productor de Gente de Zona, quien desde el año 2007 ha producido todos los discos de Havanos Cuba de manera independiente.

Según el director, otra de las características del grupo ha sido el cuidado de las letras de las canciones, sobre todo las dedicadas a las mujeres. Al contrario de los demás, buscaron una lírica distinta, sin perder la picardía del cubano.

«Cuba no tiene la misma idiosincrasia que Puerto Rico o Panamá, donde surgió y se desarrolló el reguetón. Con el tiempo, las agrupaciones dejaron de hacer este tipo de textos y a producir otra música diferente. Lo que hace Havanos Cuba es eso: utilizar instrumentos, cuidar las letras y hacer que la gente baile sin perder la picardía del cubano», manifiesta.

La divulgación ha sido el talón de Aquiles para el grupo. Nada, o casi nada, se trasmite de ellos por la radio o la televisión. Sobre ello, comenta:

«Es difícil escuchar alguna música de Havanos Cuba en la radio. A veces nos ponen, pero no lo suficiente. No solo a nosotros, tampoco a otros talentos de aquí. Se divulga más a los músicos foráneos que a los villaclareños, y creo que las emisoras deben priorizar al talento local y buscar un equilibrio con los demás».

Aún no han firmado contrato con ninguna disquera. «Ahora trabajamos en un disco titulado *Sin fama* (Sendero Music), con un grupo de músicos urbanos muy talentosos, con la idea de demostrar que la música urbana en Cuba tiene fuerza y se puede hacer de buen gusto».

Havanos Cuba continúa dando su música al público que lo sigue. En la cercana gira que harán por los municipios de la provincia tendrán la oportunidad de demostrar que la fusión gusta también en la tierra donde nacieron.

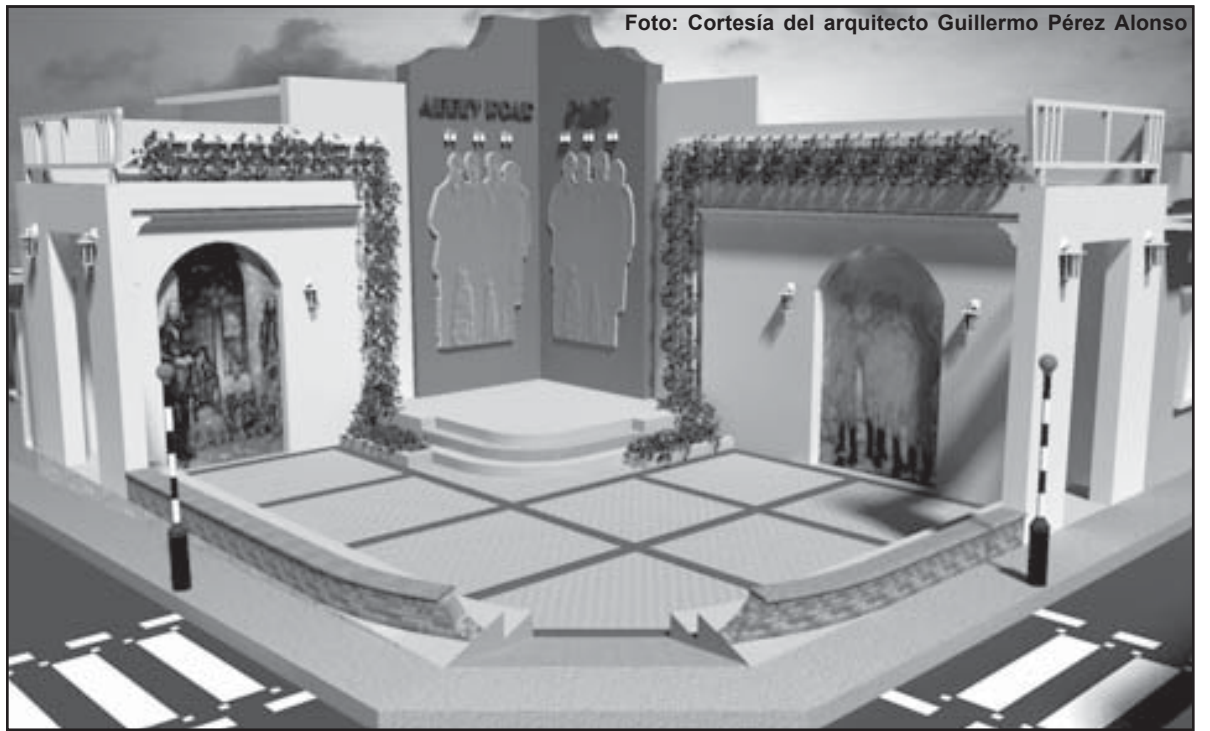


Foto: Cortesía del arquitecto Guillermo Pérez Alonso

## Parque Abbey Road para todos

■ Por Laura Rodríguez Fuentes

**L**OS que transitan por el centro histórico de la ciudad de Santa Clara se preguntan desde hace algunos meses qué se erige en la esquina de las calles Céspedes y Maceo. La respuesta es esta: un parque que llevará el nombre de Abbey Road en honor de Los Beatles, aunque no será dedicado exclusivamente para esta temática.

Como se puede apreciar, ya se dieron los últimos toques en materia constructiva. Solo faltan las obras de la plástica y otro grupo de detalles que convertirán a esta pequeña plaza a modo de anfiteatro en un lugar para irradiar cultura y llevar las manifestaciones del arte a las calles de la ciudad.

¿Por qué un parque dedicado a Los Beatles en Santa Clara?, cuestionan algunos. Durante más de una década funcionó en el Centro Provincial de Patrimonio la Peña de Los Beatles, cada primer sábado del mes, lugar donde se aglutinaron desde el primer momento, incluso para sorpresa de los promotores, gran cantidad de adolescentes y jóvenes deseosos de escuchar aquellas canciones que hicieron historia en el mundo de la música. Tales encuentros también tenían un carácter didáctico con secciones de participación. Durante el recital se comentaban detalles acerca de los temas interpretados, la discografía y la vida de los cuatro de Liverpool, quienes estrecharon al mundo.

Hace aproximadamente dos años, el arquitecto y proyectista principal del parque, Guillermo Pérez Alonso, ya soñaba con reanimar el recodo ubicado en el Centro Histórico de la capital provincial. Dicho lugar ciudadano, donde hubo una bodega en derrumbe, amanecía colmado de basura. Allí, entonces, el *Guille* pensó en rescatar la descarga y retomar el espacio mensual en este sitio al aire libre. Hizo el proyecto, y recibió Mención en los Salones Provincial y Nacional de Arquitectura en 2013.

«Siempre tuvimos un público numeroso y estable en la peña, y aún muchos se preguntan por qué dejó de funcionar. Por eso, visualizamos la oportunidad con esta esquina. Quisimos reflejar algo diferente, con identidad particular, no la copia de otros microparques que ya existían. Lo concebimos en bien de la comunidad, en función de los vecinos y sus necesidades. Un ambiente propicio para enamorar, conversar o encontrarse, pero matizado con una programación cultural

sistemática y variada que le otorgue vida, porque, reitero, no será exclusivo para la temática de Los Beatles».

El proyecto del *Guille* armoniza con otros elementos artísticos a cargo del escultor Alcides Rivera, cuya presencia no resulta espontánea, pues siempre estuvo vinculado a la peña. En la idea, también intervinieron el ingeniero Liván Díaz Llanes, y Wilfredo Rodríguez Álvarez, director del grupo teatral Dripy, impulsores ambos de la peña dedicada a Los Beatles.

El nombre Abbey Road obedece a la famosa calle de Londres, cercana a los estudios de grabación, donde se tomó la foto de portada del undécimo álbum de Los Beatles que lleva el mismo nombre, y en el cual aparecen ellos caminando en fila sobre un paso peatonal o cebra.

«Tomamos referentes del color, las texturas de los materiales constructivos, la arquitectura de ese lugar. Los colores rojos, ocre y amarillos en las paredes tienen relación con el escudo inglés, por ejemplo. Empleamos una serie de símbolos, desde los materiales hasta la pintura, que guardan estrecha relación con esta esquina londinense. La propuesta de vegetación será a partir de la hiedra, una planta de origen inglés».

Las obras de la plástica se incluirán próximamente, y estarán representadas por cuatro conjuntos con diferentes piezas. Serán esculturas en metal planas, con volumetría, adosadas a la pared. En uno de los nichos se pretende recrear los cuatro rostros de Los Beatles que identifican al álbum *Let it be*; en un segundo, se posicionará una colorida obra relacionada con *Yellow Submarine*, Submarino Amarillo, y en el muro central —detrás del estrado—, se recreará el cruce de la cebra en Abbey Road.

«El acto inaugural queremos que ocurra a propósito de una fecha vinculada con Los Beatles, que sea una inauguración por el espacio y para quienes van a disfrutar de él».

Muchos vecinos han reflejado su conformidad con el acogedor espacio. Otros preguntan su finalidad al transitar por allí. Sus impulsores apuestan por que el parque Abbey Road se convierta en un lugar para el teatro callejero, la trova, las actividades infantiles, la danza, el pequeño formato. Un sitio propicio para quienes tengan una guitarra en mano y prefieran la iluminación tenue de faroles en un ambiente agradable y bohemio, relativamente alejado del tumultuoso parque Vidal.



La reconocida pianista concertista Annia Castillo ofrecerá hoy a las 3:00 p.m. un concierto didáctico en la Sala Agesta, de la UNEAC, preparado especialmente para los niños sin amparo familiar de Santa Clara. También, participará la escritora Lidia Meriño, quien ilustrará con sus textos el repertorio interpretado. (Aristides Vega Chapú)



El Quinteto Criollo se presenta hoy en la Casa de la Cultura «Juan Marinello», de Santa Clara, a las 8:00 de la noche. Mañana domingo, en la Casa de la Cultura de Cifuentes, con los integrantes del Club del Danzón Manuel Cruz, a partir de las 5:00 de la tarde. (FDR)

Caibarién, hoy sábado: Peña del Bolero, conducida por Antonio Fajardo, y la participación de varios cultivadores del género, en la Casa de la Cultura, a las 9:00 de la noche. Mañana, concierto de la Banda Municipal, dirigida por el maestro Marcos Urbay, a las 10:00 a.m., en el Parque La Libertad, y en este mismo lugar, a las 9:00 p.m., Peña de Sentido Común, agrupación de la localidad que cultiva la música popular.