

## De casta le viene al... músico

■ Por Laura Rodríguez Fuentes

### Concierto dedicado a los 28 años de la Asociación Hermanos Saíz

Si se trata de la guitarra, al joven trovador Yuri Giralt Barrios lo caracterizan el optimismo y la constancia. Estas cualidades lo han llevado, junto con su talento, a lucirse en espacios como La Hora de los Mameyes o en las descargas mejunjeras de los jueves en la noche.

Ahora se nos muestra a un músico capaz de ingeniárselas en un concierto junto a versados acompañantes; dos de ellos son su padre Justo Enrique Giralt (bajo) y su hermano Yasel Giralt Barrios (tres y laúd). La percusión estuvo a cargo de Rasiel Estrada Rodríguez.

«Es una idea que tenía desde antes, pero que no pensé materializarla tan pronto. Mi papá me acompaña por primera vez. Allá por los 80, incluso, en los 90, él fue integrante y fundador de varios piquetes de aficionados. Tocaba batería, bajo, piano, guitarra... Mi hermano me ayudó mucho con los arreglos. Trabajamos bastante duro».

El repertorio de Yuri pedía con urgencia una presentación como esta en la Casa del Joven Creador. Para concebir sus canciones, se apoya en gran medida en

la rítmica afrocubana, integrando una corriente actual de la trova contemporánea cubana.

«Se me da bastante natural esta rítmica, quizá por la influencia que tuve desde niño, que no fue precisamente la música africana, pero que sí estuvo presente en mi aprendizaje. También fusiono los géneros foráneos y los cubanizo un poco, porque me siento muy orgulloso de ser cubano. Creo que debemos defender lo que es nuestro».

Entre sus composiciones hay sones, changüíes, chachachás... y en la melodía y armonía se aprecia cierta influencia del blues. Su tratamiento textual raya entre lo coloquial y lo metafórico, y aunque en las letras predomina la temática amorosa, también cuestiona la realidad como, por ejemplo, en *Generación*, una especie de tratado sobre la época que le ha tocado vivir, y en *Son negro*, un tributo a la negritud en el panorama social cubano.

El concierto, además de estas canciones, incluyó *Mulata*, *Al límite* (blues), *Guaguancó en la carretera*, *Dale pierna*, *Totó*, *Polvo mágico* y *Kilómetros*, la cual rompe, según el propio autor, con las características de las composiciones anteriores.

Yuri es graduado de Ciencias Informáticas, y aunque sus amigos de la universidad contribuyeron a su formación, no se puede dudar lo que dice el refrán: «De casta le viene al galgo», y como músico Yuri lo corrobora. Ya comenzó con el pie derecho, solo le queda preparar otro concierto con nuevos temas para el próximo año.

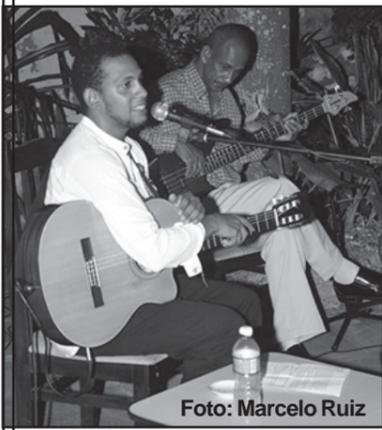


Foto: Marcelo Ruiz

## ¡A pintar con tierra!

■ Por Laura Rodríguez Fuentes  
Fotos: Carolina Vilches

En los montes se pueden encontrar personajes tan atractivos y pintorescos como sacados de aquellas historias que Samuel Feijó recopilaba durante sus andanzas por la campiña cubana.

Pues allá, en el lomerío manicaraguense, apareció uno de estos seres apasionados por la pintura. El Evento de Ramón fue el escenario para conocerlo, muestra fehaciente de lo que aseveraba el *Sensible Zarapico*: en los sitios más recónditos se forma en silencio un artista popular.

A la vista de los presentes, Yamil Medina Ramos parecía un guajiro común y corriente. Llegó al campismo Río Seibabo con su ropa de campo, el sombrero mojado por la lluvia, la frente sudorosa y un buey, cargado de leña, atado a una sogá.

«Miren, ese campesino que ven ahí pinta con pigmentos naturales y es muy bueno», dijo Ramón Fuentes, anfitrión de esta jornada de la plástica. Sin embargo, no estuvimos totalmente convencidos hasta que nos llevó hasta su modesta casita de campo y mostró con orgullo sus cuadros al visitante incrédulo. Ante aquellas obras de estilo primitivista quedamos sin palabras.

De la tierra extrae el material del que precisa para reflejar su imaginario. Nunca asistió a una academia ni recibió clases de arte; no obstante, la vocación guió sus manos.

«Desde niño siempre me gustó pintar, pero lo dejé. Me dije: "Algún día volveré a hacerlo, de todos modos tendré tiempo". Un día, mirando a mi alrededor, se me ocurrió que podía pintar con la tierra, y me decidí a utilizarla siempre, porque me hace diferente. Dibuja a campesinos, paisajes... muchas cosas».

Yamil vive a dos kilómetros del campismo Río Seibabo, y aunque por cuestiones de fronteras, el territorio pertenece a Sancti Spiritus, él se siente también villaclareño. Explica que vivir en zonas limítrofes le facilita

Yamil muestra una caricatura que le hizo el artista plástico Amílkar Chacón.



Campesina con mazorca de maíz en la mano.

caminar a diario de una provincia a otra sin necesidad de combustible. «Estoy en Villa Clara de pasar el río na'má'», agrega.

Este prodigioso pintor-campesino cultiva café junto a dos hermanos. Pero de regreso a casa se transmuta en virtuoso creador.

Además de la tierra como pigmento natural, tritura las piedras hasta convertirlas en polvo, las coloca en agua, y pinta con los colores naturales que ellas le brindan.

«De muchacho dibujaba palomas y bichitos con tierra y me sentía cómodo con ella. De las tonalidades, el azul grisáceo es el más difícil de encontrar. En general consigo muchos colores: rojo,

verde, amarillo, negro, naranja...

«Estuve el año pasado en este Evento de Ramón. Hace poco me invitaron a Trinidad y obtuve el segundo lugar entre 20 artistas que participaron».

«Ahorita voy a traer pa'cá un cuadro que hice de una campesina con un sombrero así de grande y una mazorca de maíz en la mano».

## Páginas del Viernes en nuestra ciudad

La promoción de las obras de escritores del territorio continúa siendo una de las prioridades fundamentales del Centro Provincial del Libro y la Literatura de Villa Clara, por lo cual la institución desarrolló, la víspera, la actividad Páginas del Viernes, en el Parque de las Arcadas.

A propósito de los 15 años de la fundación de las ediciones territoriales, el escritor Serguey Martínez sostuvo un diálogo con Isaily Pérez, poeta y directora de la Editorial Capiro, y con Jorge Luis Rodríguez, director de Sed de Belleza.

Asimismo, la novela negra *Morir todavía* (Capiro), del escritor encrucijadense Reinaldo Cañizares, fue presentada al público, y la escritora y actriz Blanca Blanche escenificó fragmentos de una obra basada en la narrativa de Samuel Feijó, a propósito de celebrarse este año el centenario de su natalicio.

Como colofón de la actividad se realizó el miniconcierto del trovador Carlos Abreu.

Varias librerías de la ciudad promovieron allí libros de Capiro, Sed de Belleza y otras editoriales cubanas, así como revistas y otros textos de interés social. (F.D.R.)

## Cuando un amigo se va

■ Por Roland

La noticia me llegó por teléfono y quedé estremecido. Así de pronto no podía creerlo, pero al término de los detalles pude convencerme de la veracidad del hecho: mi amigo de muchos años Douglas Nelson, humorista gráfico y fundador de *Melaíto*, quien firmaba sus dibujos con el seudónimo de *Chispa*, había fallecido en Cienfuegos, ciudad donde residía.

La vida nos da tirones impredecibles que le sacuden la espiritualidad a cualquiera, y el deceso de mi amigo despertó aquellos lejanos recuerdos de cuando nos conocimos en el periódico que era diario. En el reducido espacio ante su mesa de dibujo, rodeado de plumas, lápices, planas de formato y tipómetros, trabajaba como formatista a la par que dibujaba. Eran los años de la creación de *Melaíto*, y yo llegaba allí junto a Pedro Méndez sin experiencia del dibujo humorístico, pero con la vocación y el empeño de hacer crecer lo que entonces nacía. El amigo nos encaminó con sus enseñanzas, su vasta sapiencia sobre el oficio y su amistad, que ahora perdurarán en la evocación que le guardaremos siempre.

Eran los tiempos de la década prodigiosa en la música, y Douglas Nelson seguía con fanatismo todas aquellas agrupaciones que marcaron toda una época, y casi no dejaba de entonar las melodías con su voz medio fañosa.

En innumerables ocasiones compartí con él a través de concursos, exposiciones, presentación de libros de humor, acciones plásticas, conferencias, y jamás lo noté con celo profesional ni delirios de grandeza; siempre sencillo y dispuesto a dar lo mejor de sí.

Ya nuestro amigo *Chispa* se nos apagó para siempre, pero su llama de humor seguirá chispeando en *Melaíto* y en el periódico para recordarnos que el humor es también vida.

A mi mente vienen los versos de Alberto Cortés, y le canto aquí a Nelson: «Cuando un amigo se va / queda un espacio vacío / que no lo puede llenar / la llegada de otro amigo».



## COLLAGE

En Remedios, hoy, comienzo de la Jornada por la Cultura Cubana en el poblado de Buenavista, que inicia con la diana a las 6:00 a.m. Homenaje a artistas y creadores de la localidad y reconocimiento especial al destacado teatrasta y titiritero Fidel Galbán, director del Teatro Guiñol de Remedios (TGR), en el Parque, a las 9:00 a.m. Una hora después, y en este mismo espacio, actuación del TGR con la obra *El gato simple* (10:00 a.m.) y a las 2:00 p.m., en el Círculo Social de Pueblo Nuevo, la actividad «Así ocurrió», conversatorio de historia local conducido por los escritores María Leyda Hernández y Jesús Díaz, con venta de libros y exposición de objetos del Museo Municipal de Historia (Casa de la Cultura, 2:30 p.m.). Y bailable popular con el grupo YiSon, en el Parque, a las 9:00 de la noche (Lianet Rojas Valdés)

La agrupación coral *Schola Cantorum Coralina*, dirigida por la profesora Alina Orraca, se presentará el próximo jueves 6 en el teatro La Caridad, a las 9:00 de la noche.

En El Mejunje, hoy, Tarde de los Filinbusterós, con Zaidita Castiñeiras, Enrique Cárdenas, Pedro Alejo y Lucía Labastida (6:00 p.m.), y a las 9:00 p.m., el grupo de teatro Icarón presenta *Las penas que a mí me matan*, unipersonal del dramaturgo Albio Paz, con la actriz Miriam Muñoz, en la sala Margarita Casallas. A las 10:00 p.m., Disco-Mejunje en el patio de la institución. Mañana: peña infantil con el payaso Caramelo (10:00 a.m.); matinee bailable con el grupo Pretexto (5:00 p.m.) y *showFriky Cabaret*, con la actriz Miriam Muñoz de invitada, a las 10:30 p.m. de la noche. (Alexis Castañeda Pérez de Alejo)