

Emisoras del mar por la identidad de las comunidades

La promoción, divulgación y el tratamiento de temáticas referentes a las comunidades marítimas a lo largo del archipiélago cubano deviene labor fundamental de las emisoras de radio del litoral, las cuales tuvieron esta semana su segundo encuentro en el municipio costero de Caibarién, en Villa Clara.

Durante el evento, representantes de dichas instituciones —existentes 40 de su tipo en el país— presentaron ponencias, analizaron programas grabados e intercambiaron experiencias sobre el quehacer radial desde y para las comunidades de las que forman parte.

Yusimí González Herrera, directora nacional de Programación de la Radio Cubana, abogó por una mejor organización de las emisoras con el fin de establecer un sistema de trabajo más efectivo, y que respondan a las necesidades, tradiciones y culturas de las localidades a las cuales pertenecen.

Belkis Jiménez Cruz, directora de la CMHS Radio Caibarién y al frente de la organización del evento, catalogó el encuentro de muy positivo, pues ello contribuye a elevar la calidad de las propuestas, de la programación y del quehacer de las emisoras del litoral.

También, participaron miembros del consejo editorial de la revista *Mar y Pesca*, quienes propusieron a los profesionales de la radio colaborar con la publicación, dedicada a plasmar historias de la vida marítima.

La tercera edición está pactada para 2016; aunque el año próximo se realizará el tercer foro interactivo de las emisoras litorales, que estará dedicado a la mujer y el mar, por la importancia que reviste la impronta de la figura femenina dentro de la familia, el trabajo y la sociedad en general.

● Francisnet Díaz Rondón



El Mejunje será sede mañana del Primer Festival de Rock Linoamericano Patria Grande, a partir de las 8:00 de la noche. Esta primera edición que se celebra en Cuba, quedó inaugurada ayer en la Tribuna Antimperialista de la capital, con la participación de los grupos de rock No Te Va Gustar (NTVG) de Uruguay; Puya, de Puerto Rico; Ra La Culebra, de Colombia; Curva Sur, de Venezuela, y La Milixia, de Costa Rica. A ellos se unirá una representación de los grupos roqueros de la provincia. Santa Clara ha sido escogida por ser cuna de unos de los movimientos de rock más auténticos de Cuba. (Alexis Castañeda Pérez de Alejo)

«Arte Soy», actividad auspiciada por el municipio de Santa Clara para homenajear a instituciones y personalidades, estará dedicada a la revista *Signos*, por su 45 aniversario, y a Samuel Feijóo, en el centenario de su natalicio. Será el 19 en la Sala de Literatura de la Biblioteca Provincial Martí a las 10:00 a.m.



Entre prosa y poesía

La Semana Literaria en la UNEAC culminó la víspera luego de varias jornadas de conferencias, presentación de libros y lectura de poesías, con la presencia de prestigiosas figuras de las letras cubanas.

En la conferencia «La cuentística de El Puente y los silencios del canon narrativo cubano», el ensayista Alberto Abreu Arcia analizó temas acerca del desaparecido grupo literario El Puente; mientras Alberto Garrandés se adentró en la «Literariedad, cuerpo e imagen: cine cubano de los últimos años».

Se proyectaron los cortometrajes *Cebú*, de Pablo Belaubre; *El yo sublimado*, de David Moreno; *El Evangelio según Ramiro*, de Juan Carlos Calahorra; *Te estoy viendo*, de Camila Carballo y Jesús D. Acosta, y *El*

bosque de Sherwood, de Jorge de León.

El escritor Alexis Castañeda Pérez de Alejo, presentó el último número de la revista *La Gaceta de Cuba*, que incluye trabajos de Samuel Feijóo, Yamil Díaz Gómez, Edelmis Anoceto, Jorge Ángel Hernández, Omar Valiño, Anisley Negrín, Roberto Ávalos y Aristides Vega Chapú.

La tercera edición del espacio literario «Que comienza en mí la fe», conducida por el escritor Aristides Vega Chapú, contó con la presencia de las poetisas Lina de Feria y Bertha Caluff. La actividad «El rostro y la palabra» estuvo dedicada a la obra del poeta remediano Luis Manuel Pérez Boitel, Premio Casa de las Américas.

● Francisnet Díaz Rondón

De fiesta la música de concierto en Villa Clara

Un concierto del Orfeón Holguín en la casa de cultura Juan Marinello, cerrará mañana domingo la Jornada Provincial de Música de Concierto «Agustín Jiménez Crespo» y el encuentro de bandas municipales.

Hoy sábado, en el parque Casallas, de Placetas, a partir de las 9:30 a.m. tendrá lugar el encuentro de las bandas Provincial y las municipales de Cifuentes, Santo Domingo, Encrucijada y Corralillo, así como la Municipal y la Infantil de Caibarién. A las 2:30 p.m. será el concierto de la Banda Municipal de la *Villa de los Laureles*.

En el evento han intervenido importantes solistas y agrupaciones como la pianista Ania Castillo, el clarinetista Alejandro Yera Tejeda, la cantante lírica Taimí García, el guitarrista Roberto Cano, el trío Trovarruco, el dúo Expresión, el conjunto de música antigua Ars Nova, la orquesta de guitarras Entre Cuerdas, Ensemble Raptus, la Orquesta de Cámara Rubén Urribarres y el Coro Provincial de Villa Clara.

El evento teórico versó sobre el coloquio «Papel del maestro en la enseñanza de la música». (F.D.R.)

Una actriz que trabaja hasta la saciedad

—Alina Rodríguez asiste como invitada a la trigésima primera edición del Festival de Invierno, que culmina hoy en la noche con la entrega de premios. *Vanguardia* aprovecha la oportunidad para acercarse a esta gran mujer, y conocer algunos detalles de su vida y obra.

Por Laura Rodríguez Fuentes
Foto: Yariel Valdés González

ALINA Rodríguez se caracteriza por la perseverancia, pero también por la espontaneidad y ciertos aires maternos que transfiere a sus personajes. Se muestra sincera y accesible. Sencilla, sonriente, delicada y fuerte a la vez, como legítima mujer cubana que sabe lo que quiere y lucha por ello.

El pasado miércoles, Alina recibió el Indio Cubanacán de Honor. Cuando nos responde qué le ha parecido esta distinción que otorga cada año el Centro Provincial de Cine a las personalidades invitadas a la muestra, su voz nos remite de inmediato a Justa, la de la telenovela *Tierra brava*, y más cercano en el tiempo, a Carmela, la del film *Conducta*.

«No me lo esperaba, ha sido una sorpresa total. Por otra parte, sé que he trabajado mucho, que tengo un largo recorrido, pero también pienso que es mi deber, mi manera de hacer, la mejor que he encontrado. Soy una actriz que trabaja hasta la saciedad. Siempre trato de entregar lo mejor. Por eso no creo merecerme tantos homenajes. Lo agradezco, porque me lo entregaron de corazón».

—¿Cómo logra adentrarse en personajes tan diferentes y complicados?

—El trabajo de actuación es mágico. Por supuesto, se deben tener determinados conocimientos también. Resulta vital aprender la técnica en la academia, aunque existen personas que piensan lo contrario, aparte del talento que puedan tener. Es un don, igual que el que sabe cantar o bailar. Claro, hay que cultivarlo.

«Yo pasé la academia y, no creas, ahora es cuando la gente ve el fruto después de tantos años. Cuando uno empieza, todo resulta muy difícil, hay quien no cree en ti, pasas mucho trabajo, te dan personajes, y por muy bien que lo hagas nunca te lo tienen en cuenta. Me pasó. Mi vida no ha sido llena de flores ni solo con buenos resultados. Me ha costado mucho imponerme, pero se logra con esfuerzo».

«En esta carrera hay que vivir estudiando y preocupándose. Nunca se termina. Cada personaje es un ser humano nuevo al que tienes que comprender. No se trata solamente de meterse en su piel, el actor es uno y buscamos esa transformación que no siempre se da. Eso se encuentra trabajando con seriedad».

—¿Elige los personajes o ellos a usted? ¿Siempre acepta las propuestas que le llegan?

—Hubo momentos en mi vida en los que tuve que aceptar lo que me llegaba, porque percibes un salario. Dentro de eso, siempre trato de hacer lo mejor

posible y me esfuerzo por tratar de transformar lo que no me gusta. Hay directores que lo permiten y otros no.

«Siento que algunos personajes me han elegido, porque cuando comienzas a leer sus historias te llegan de manera especial. Entonces te dices: «Ese sí». Me ha pasado, por ejemplo, con Justa. Desde que leí el primer capítulo supe que tenía características similares a las mías. En fin, el resultado en esos casos generalmente es bueno».

«El rol protagónico de la película *María Antonia* lo obtuve al principio de mi carrera. Fue el primer personaje grande que me tocó en el cine. Ya estaba trabajando en Teatro Estudio y con Adolfo Llauradó; o sea, que poseía una base sólida para enfrentarme al personaje. Lo demás, un poco de valentía».

—¿Presintió al leer el guión de *Conducta* que el personaje le pertenecía?

—*Conducta* no me sorprendió solamente a mí, también al resto de los actores. Cuando leímos el guión nos dijimos: «Lo que tenemos en la mano es oro». Es un guión excelente, una historia que conmueve. Fue este tipo de proyecto del que todos nos enamoramos, incluso el equipo técnico. Había mucho corazón en ese filme. Está hecho con honestidad, y por eso llega a conmocionar a la gente».

—Usted estudió magisterio en algún momento. ¿Que le aportó este conocimiento para interpretar a Carmela?

—Comencé a estudiarlo, pero no lo terminé. Todo aporta en la vida del actor: lo que estudias, lo que lees, la cultura que tengas, las muertes, hasta las caídas o los accidentes que puedas sufrir. También el actor debe ser inteligente para retenerlo y sacarlo en el momento apropiado.

—¿Fue difícil como profesional tener un hijo a tan temprana edad?

—Sí lo fue. Yo tuve mi hijo a los 19 años, en una época en que se estilaba. No había problema con eso, las madres te preguntaban cuándo ibas a tener hijos. Me costó mucho trabajo, tuve que terminar el pre en la Facultad Obrero-Campesina. Llevaba al niño conmigo, a todas partes, constantemente. Mi mamá también trabajaba y no me lo podía cuidar. Tenía que graduarme, de lo contrario, no entraba al ISA. Huguito, prácticamente desde que nació, andaba correteando allí.

—Hugo Reyes, su hijo, también ha seguido sus pasos...

—Mi hijo ha tenido que hacerse su propio camino. Yo empecé sola, a mí nadie me empujó. Esta es una carrera muy difícil y cada quien debe demostrarse a sí mismo que le gusta, porque si no es así o no estás muy convencido, resulta más dura aún.

—Entonces, su virtud principal en la actuación es esa entrega de la que habla...

—Soy muy perseverante, no solo en la actuación, también en la vida. Voy por un camino y hasta que no agote todas las posibilidades no paro.

—Ahora estrenará *Contigo pan y cebolla*. ¿Cuán difícil es llevar un personaje teatral al cine?

—No existe diferencia en el personaje, sino en el medio. Por ejemplo, Juan Carlos Cremata hizo la versión de *El premio flaco* y no quedó totalmente teatral. En *Contigo...* él respetó mucho el texto y los personajes de Héctor Quintero. Entonces, es posible que esté un poco teatralizado también. Pero no lo puedo asegurar porque no he visto aún la película. Lo diré después del estreno, que será el día 20, en la sala teatro Hubert de Blanck, un hecho simbólico, porque allí se presentó por primera vez la obra.