

El metal llega a la ciudad

■ Por Laura Rodríguez Fuentes

Con la participación de unas 24 agrupaciones provenientes de diferentes provincias comienza Ciudad Metal el próximo miércoles 26, y se extiende hasta el sábado 29 en la capital villaclareña. La Plaza Sandino se convierte la primera noche en escenario del rock con Akupunktura, proveniente de Cienfuegos; Shock, de Villa Clara, y Metastasy, de Santiago de Cuba.

Para concentrar el audio e iluminación disponibles en un solo sitio, se decidió realizar el festival solamente en esta plataforma. Los horarios de las presentaciones siempre ocuparán la jornada de la tarde, a partir de las 3:00 p.m., y luego desde las 9:00 p.m. hasta entrada la madrugada, de acuerdo con la duración de los conciertos.

La convención de tatuajes funcionará cada mañana, a partir del jueves, en la Casa del Joven Creador. Al final se concederá un premio al mejor tatuador.

Como cada edición anual, el encuentro trata de aglutinar a los mejores exponentes del género en el país a partir de una selección rigurosa, según explicó Rasiel Morales, baterista de Resistencia y miembro del comité organizador de Ciudad Metal.

«Se ha tratado de que el protagonismo no lo asuman las bandas villaclareñas; aunque existen más de diez. No todas van a tocar porque algunas no tienen una trayectoria consolidada o, a veces, su actividad es intermitente. Siempre ha sido un festival en el que participan los mejores grupos a nivel nacional. Por ejemplo, Combat Noise, de La Habana, es una de las más antiguas, seguidas y esperadas por el público».

ROQUERO NO SIGNIFICA DESEMPLEADO

Aun cuando Santa Clara siempre se ha caracterizado por un fuerte movimiento roquero, Ciudad Metal ha mermado en calidad a sus 17 años de fundado, o al menos así piensa la mayoría de sus viejos seguidores. Nada tiene que ver con la voluntad de quienes lo organizan, pues similar a otros eventos nacionales se ha visto afectado por la precariedad en el presupuesto.

En ocasiones tampoco ha sido elogiado ni apoyado por vecinos y funcionarios. No se puede adoptar la mentalidad de quienes aceptan el movimiento roquero; pero es injusto subvalorarlo o desconocerlo, pues se trata de una propuesta artística alternativa más allá de los convencionalismos sociales.

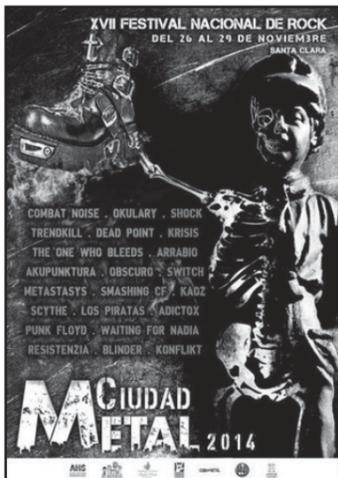
Vestirse de negro, ostentar tatuajes, usar grandes botas de cuero o infinidad de pulseras extravagantes no hace peor persona o menos sensible a un ser humano.

«Lo desconocido casi siempre genera dudas, temores. Es difícil eliminar los estigmas de ahora para ahorita», infiere Rasiel. Paradójicamente, y para bien, cada día se suman más seguidores adolescentes al género.

Si lo que buscamos es eliminar la banalidad, no existe música más auténtica que la compuesta por muchos grupos de rock cubanos. Los seis integrantes de Resistencia, por ejemplo, son profesionales, graduados universitarios, y están afiliados a un centro de trabajo. Aunque para muchos la imagen pueda resultar agresiva a simple vista, las plazas de rock a veces son más seguras que algunos centros nocturnos ciudadanos.

Por otra parte, la promoción ha mejorado, pero aún resulta insuficiente. Respecto a este tipo de música, los medios han ganado en receptividad en los últimos años, producto del empuje de los propios artistas.

A pesar de los altibajos, Ciudad Metal se mantiene entre los tres festivales con carácter nacional más importantes que organiza la Asociación Hermanos Saiz en la provincia.



ANIVERSARIO 45 DE LA REVISTA SIGNOS

De 30 cajas a cientos de amigos

■ Texto y foto: Francisnet Díaz Rondón

EL pintor Ramón Rodríguez Limonte aún guarda en su memoria aquel día en que Samuel Feijóo lo buscó para, entre ambos, subir hasta el segundo piso de la Biblioteca Provincial Martí, de Santa Clara, 30 cajas llenas de ejemplares del primer número de la entonces desconocida revista *Signos*, en noviembre de 1969.

Más de cuatro décadas han transcurrido desde ese instante en que la publicación, Premio Internacional Fernando Ortiz 2011, comenzó a atesorar lo más autóctono de la cultura popular cubana. Contra viento y marea, la revista feijoseana se ha mantenido firme a través de los años para atrapar «la expresión de los pueblos», esencia que la distingue.

Por ello, el pasado miércoles, en la actividad Arte Soy —dedicada a resaltar a personalidades, proyectos e instituciones que aportan al desarrollo y salvaguarda de la cultura—, decenas de amigos de *Signos* acudieron hasta la Sala de Lectura de la Biblioteca Provincial para expresar admiración, respeto y cariño a su colectivo.

Varias instituciones, encabezadas por la Sectorial Municipal de Cultura de Santa Clara, se sumaron al homenaje, amenizado por la música de la Orquesta de Cámara Rubén Urribarres y el trío Sedacero, y los repentistas José Manuel Silverio y Felipe Albernas Sáez.

A propósito del aniversario, Arnaldo Toledo Chuchundegui, director de la revista, manifestó: «Estamos editando el número 69, con

el cual cerramos el año. Este ha sido muy significativo porque hicimos tres ediciones: dos regulares y una especial, dedicada al ron en la cultura popular. Nos hemos puesto al día con la salida de la revista y recuperamos el local de la sede de *Signos*. Feijóo la ideó como un aparato de investigación que debemos potenciar, y planeamos expandir la presencia de la publicación por el país».

El actual editor de la publicación, Edelmis Anoceto Vega, aseguró que serlo «de una publicación como *Signos* significa una gran responsabilidad. No solo por su prestigio dentro de la cultura cubana, sino porque los editores que han estado en ella, comenzando por

Feijóo, Carlos Alé, René Batista, Yamil Díaz..., han sido personas de mucha valía. Aquí debemos ir más allá del trabajo con el texto, la corrección, porque también editar significa ser gestor y primer promotor de la publicación».

El escritor Ricardo Riverón Rojas, director de *Signos* de 1993 a 2010, argumentó: «Es una revista que no te hace sufrir. Quizás puedas tener preocupaciones por aspectos de logística, pero se hace la labor con mucho agrado, porque tiene una condición salomónica. En ella están todos los intereses, espectros y expresiones de los obreros, campesinos e intelectuales...»

«Y esa filosofía incluso conlleva que los editores tengamos más trabajo del que la propia revista asimila, lo cual se disfruta por el humor que subyace en ella, por la gracia popular que la adorna y la profundidad de los trabajos».

Alejandro Batista, el más joven del colectivo, opina: «No debemos retomar lo ya escrito o investigado, sino mantener esa memoria viva en los próximos números. El siguiente paso es seguir compilando los fenómenos culturales de estos tiempos y continuar la labor de Feijóo, con la luz y el diseño que nos legó».

Han pasado 45 años, y el espíritu del *Sensible Zarapico* continúa cosechando tradiciones y leyendas a través de *Signos*, esa revista que siempre contará con el apoyo de decenas de amigos que no se resignan a dejarla morir dentro de una caja.



Colectivo de la revista *Signos*: (De izquierda a derecha) Alejandro Batista, promotor; Edelmis Anoceto, editor; Arnaldo Toledo, director, y Marbelys Marrero, diseñadora.

Teatro Sobre el Camino «se cuele» en la Bacanal

Gracias al grupo aficionado Teatro Sobre el Camino, Villa Clara ha estado representada en la Bacanal del Teatro de Títeres para Adultos, que celebra su segunda edición, del 16 al 23 de noviembre en La Habana.

Con la asistencia de una docena de agrupaciones cubanas y cinco extranjeras, el grupo villaclareño dirigido por Rafael Martínez Rodríguez es el único no profesional de Cuba convidado a la gran fiesta titiritera. Pero tal privilegio no lo ganaron en una rifa.

Desde su fundación, el 2 de septiembre de 2009, Teatro Sobre el Camino ha mostrado un trabajo serio y constante, por lo cual ha logrado éxitos, premios y reconocimientos dentro de la provincia y en otras partes del país.

Tragedia es la obra que presentarán en la Bacanal. Con ella obtuvieron la Beca Milanés 2011 y Reconocimiento Especial Aire Frío (2013), otorgado por la Asociación Hermanos Saiz. Con esa misma puesta en escena alcanzaron este año el Gran Premio Escaramujo, máxima distinción de la Brigada José Martí de Instructores de Arte.

«La pieza nos ha proporcionado muchas alegrías.



La multipremiada obra *Tragedia*, presentada por Teatro Sobre el Camino en la segunda Bacanal, en La Habana. (Foto: Cortesía del grupo)

Estar en la Bacanal es para nosotros un privilegio, pues fuera de la capital, las únicas provincias representadas son Matanzas, con las reconocidas agrupaciones Papalote y Teatro de las Estaciones, y Villa Clara, por nosotros», comenta Rafael.

Montada por tercera vez para el repertorio del grupo, *Tragedia* constituye una versión sobre el cuento homónimo del escritor chileno Vicente Huidobro, uno de los más importantes autores del siglo xx en América Latina.

Realizada con títeres para adultos, en ella intervienen los actores Abel Acosta, Jorge Silverio, Elizabeth Aguilera, Erik Benavides y Yarlén Martínez, quienes demuestran un gran dominio del arte con marionetas, adquirido en muy poco tiempo.

Otras obras del repertorio de Teatro Sobre el Camino son *Una cama a domicilio*, con la cual se estrenaron ante el público; *La mermelada*, espectáculo de narración oral para niños, basado en el libro de cuentos *Finca de mermelada*, de la conductora, actriz y escritora Yumié Rodríguez; *Cucarachas al borde de un ataque de nervios* y *Yo quiero ser una diva*.

● Francisnet Díaz Rondón



La IX Jornada del Comercio del Buen Arte, de Artex, se desarrollará del 25 al 26 de noviembre, en la sucursal de la institución. Se realizarán ponencias, conferencias, ejercicios demostrativos y conversatorios con la participación de dependientes y especialistas de la entidad en el territorio.

En el Centro Cultural El Mejunje, el próximo lunes, a las 11.00 p.m., se presentará el saxofonista Carlos Miyares como invitado especial en el Club de Jazz, espacio organizado y dirigido por el guitarrista Roberto Fortún, con su proyecto Clase Primera. Miyares trabaja actualmente con el maestro Chucho Valdés y Afro Cuban Messengers, y ha participado en giras y conciertos con reconocidos músicos cubanos. (Alexis Castañeda Pérez de Alejo)

El Coro D'Profundis se presentará el jueves 27 de noviembre, en la Sala Marta Abreu, del teatro La Caridad (9:00 p.m.), como parte de su gira nacional. Ese propio día y en el mismo horario, pero en la sede de la UNEAC, la pianista Ania Castillo cerrará el ciclo de conciertos por los 15 años de vida artística. Estarán como invitadas la clarinetista Liuba Vaillant y la chelista Salma Vega. (Lianni Cardoso García)