

46 años de **Picante fórmula de humor hacia el mundo**

■ Por Laura Rodríguez Fuentes



De izquierda a derecha: Adalberto Linares, Rolando González (Roland), Alfredo Martirena y Pedro Méndez. (Foto: Francisnet Díaz Rondón)

Cuenta la colega Rayma Elena, a quien fácilmente pudiera conferírsele la categoría de biógrafa de **Melaíto**, que las referencias de esta publicación le llegaron desde la infancia. Como ha ocurrido con muchos otros niños, se acercó al humor gráfico interesada por los curiosos dibujos en colores. Y no fue hasta tiempo después, cuando pudo comprender el doble sentido de las caricaturas y el fenómeno popular que simbolizaban aquellas ocho páginas.

A través de trazos distintivos y conceptos gráficos diferentes, los artífices de **Melaíto** captaron la esencia del cubano, reflejaron sus propios problemas e hicieron reír con las desgracias cotidianas. Eran perseguidos por largas colas en los estancos y puntos de venta de la capital. La picante fórmula humorística de Villa Clara estaba probada hacia todo el país, incluso en tiempos de limitaciones presupuestarias y la reducción de su tirada.

Este 20 de diciembre, a sus 46 años de fundado, el colectivo estrena un sitio web, y ha aumentado su frecuencia de aparición, cada 15 días. Celebran, además, la edición 14 del Salón Internacional de Humor Erótico, al que se suman más dibujantes en cada encuentro anual.

Alfredo Martirena Hernández, actual director de la publicación, apuesta por renovar la visualidad en el ciberespacio y explotar temáticas que sean comprendidas en el resto del orbe, sin abandonar el costumbrismo distintivo.

«Cuando salíamos solo una vez por mes, las personas apenas podían adquirirlo. Ahora, cada 15 días, tenemos el reto de aumentar la popularidad».

—¿Cómo escogen las temáticas para cada edición?

—Nos reunimos para seleccionar el trabajo. Cada uno presenta su *dossier*. Sobre todo, priorizamos la portada y contraportada para que sean contundentes, porque son las páginas que más llaman la atención. Luego, escogemos lo mejor que entrega cada cual. «Queremos entregarles las ediciones a varios lectores para marquen las caricaturas más

El Buró Provincial del Partido felicita al colectivo de **Melaíto** por su aniversario 46.

atractivas. De esta manera podemos evaluar el trabajo de **Melaíto** y no nos cocinamos en la misma salsa.

—¿Crees que algunas personas no logren captar la esencia de algunas caricaturas?

—El humor sin palabras lleva un poco más de elaboración, a no ser que sea un chiste muy evidente. Puede hasta tener varias lecturas. Cuando una caricatura no se entiende, y alguien se acerca en la calle para decírtelo, es un fracaso grande para su autor. Aunque eso no nos ocurre a menudo.

«Lo más difícil eran los premios para los concursantes de otros países. Entonces, optamos por entregarles una obra de arte de creadores villaclareños como estímulo. Esta condición levanta en gran medida el evento».

—Este año aumentaron los concursantes del Salón de Humor Erótico. ¿Imaginaron que se convertiría en un evento de tal envergadura, incluso, a nivel internacional?

—Pedro Méndez fue el responsable de esta idea, era su sueño. La Bial de San Antonio de los Baños se convertía en la capital del humor en Cuba y nosotros aquí también teníamos una cantera importante. No pretendíamos competir con ese evento, pero sí tener un salón con otro perfil.

«Lo más difícil eran los premios para los concursantes de otros países. Entonces, optamos por entregarles una obra de arte de creadores villaclareños como estímulo. Esta condición levanta en gran medida el evento».

«El pasado año fue muy importante en cuanto a la participación de artistas extranjeros con buenos trabajos, hasta de regiones tan lejanas como Australia, Israel o el Reino Unido. Desde China nos enviaron para esta edición unos trabajos enormes e impresionantes. También concursan dibujantes de España y Latinoamérica».

—¿Por qué el tema del erotismo en el humor?

—Porque resulta una tendencia tabú en el mundo. Me atrevo a afirmar que no existe otro encuentro internacional exclusivo para esta temática. Pedro quiso que el Salón se pareciera a los cubanos al explotar este tema, y dejarlo abierto también al humor general, categoría en la que se entregan tres premios y que incluye, además, el humor volumétrico. Este año, por ejemplo, recibimos varias esculturas ingeniosas vinculadas al erotismo. Quienes asistan a la muestra tendrán la oportunidad de interactuar con ellas.

No solo las firmas de Pedro Méndez, Alfredo Martirena, Rolando González (Roland) o Adalberto Linares aparecen en cada edición. Las colaboraciones que desde años atrás han caracterizado al suplemento, aún representan un recurso del que se nutre el colectivo. Además, la familia creció hace poco con Javier, joven dibujante que ha sabido crear su propio estilo y aprovechar la experiencia de estos maestros. El toque de la diseñadora Celia Farfán pone el punto definitivo a la originalidad de **Melaíto**.

Unos, más literarios o intelectualizados en su mensaje, y otros, más críollos y apegados a la voz popular, se convierten en cronistas de una época al tiempo que polemizan, reflexionan y proponen soluciones desde el periodismo gráfico.

Ars Nova, diez años de eterna música

■ Texto y foto: Francisnet Díaz Rondón



Hace una década, era difícil imaginar que a alguien se le ocurriera fundar en el centro de Cuba una agrupación dedicada a salvaguardar la música de centurias atrás. Ante la avalancha de modernos géneros y extrañas fusiones, ¿quién pretendería ganar un público interesado en piezas de los siglos xvi al xix?

El maestro clarinetista Raúl Zaballa tuvo fe en el mejoramiento del gusto humano, y en 2004 creó el Conjunto de Música Antigua Ars Nova, el cual celebró sus diez años el pasado jueves, en el gran salón de la casa de cultura Juan Marinello, de Santa Clara.

Ahora, guiado por la cantante e investigadora Angélica María Solernou Martínez, Ars Nova —perteneciente al catálogo del Centro Provincial de la Música Rafael Prats— se presentó con un trabajo pleno e intenso, que refleja la madurez alcanzada por la agrupación durante una década.

Según Angélica, la proyección del repertorio ha variado al dirigir su visión hacia compositores españoles, latinoamericanos y caribeños como Francisco de la Torre, Juan del Encina, Gaspar Fernández y Juan García de Zéspedes, y los cubanos Esteban Salas, Juan París y Cratilio Guerra Sardá.

En los últimos años, el conjunto se ha centrado en consolidar el repertorio, ampliar el formato instrumental, completar su cuarteto de voces e insertarse en nuevos espacios del acontecer cultural.

Mediante una profunda labor investigativa y de especialización en la interpretación de temas antiguos, utilizan instrumentos de forma similar a los de aquella época, con el fin de producir un sonido fiel a la música de aquellos siglos. Para ello, han acudido al talento del artista de la plástica Antonio Gómez Santiago y el luter Améd Camilo López, para la construcción de tambores, palo de agua, sonajas, panderos y guitarra barroca. Todos con materiales cubanos.

Pero el trabajo de la aún joven agrupación no solo se centra en cultivar la música antigua, sino también en enseñar a interpretarla a las jóvenes generaciones. Por eso, este mismo año creó el proyecto pedagógico Estudiantina Santa Cecilia, con la participación de alumnos de segundo año de la Escuela Profesional de Arte Samuel Feijóo (EPA).

Además, ha participado en disímiles ediciones del Festival de Música Antigua Esteban Salas, y en las jornadas de conciertos Septiembre Barroco y Mayo Renacentista, todos organizados por la Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana y el Conjunto de Música Antigua Ars Longa, lo cual refleja la calidad de este grupo villaclareño, que se empeña en no dejar envejecer la buena música.



Concluyó la X Temporada Para Bailar en Casa del Trompo, con la presentación en el teatro La Caridad de las obras premiadas en los principales concursos danzarios realizados este año en el país. Estuvieron las compañías Danza Libre, Danza Fragmentada, Retazos, Espiral y Danza del Alma, aplaudidos por el público santaclareño, que apreció lo mejor de esos certámenes como el Concurso Internacional de Danza Atlántico Norte Vladimir Malakhov, el Danzan Dos e Impulso.

La obra *Divorciadas, evangélicas y vegetarianas*, del grupo teatral Trotamundo, se presenta nuevamente hoy y mañana en la sala Margarita Casallas, de El Mejunje. La pieza parte de un texto escrito por el venezolano Gustavo Ott, que nos llega bajo la dirección general de Verónica Lynn, Premio Nacional de Teatro 2003, y la dirección artística de Max Álvarez. La puesta es una comedia que trata sobre tres mujeres en crisis, quienes luchan consigo mismas y con el mundo que las rodea, y un canto a la amistad. (Alexis Castañeda)

La Semana de la Cultura de Manicaragua se desarrollará del 23 al 29 de diciembre, la cual estará dedicada al escritor Joaquín Andrés Castell. Luego del tradicional toque de la diana mambisa, iniciará con variadas actividades. Entre ellas, la inauguración de la primera parte de la exposición colectiva con obras de la

pasada edición del Evento de Ramón, presentaciones de libros, muestras gastronómicas con platos tradicionales, y música con solistas y agrupaciones locales y de Santa Clara. (Omaray Ceballos Corcho)

Parrandas de Remedios, miércoles 24: Diana Parrandera. Saludo con fuegos artificiales de los legendarios barrios San Salvador y El Carmen, en la Plaza Isabel II, desde las 5:00 a.m.; y luego, inicio de la parranda remediense con competencia de carrozas, trabajos de plaza y fuegos artificiales, durante todo el día. El viernes 26, apertura del Museo Municipal de Historia Francisco Javier Balmaseda, 9:00 a.m.; La Esquina del Son, galería de arte Carlos Enríquez, 5:00 p.m.; presentación de Rachid López y el trío Trovarroco, museo Alejandro García Caturla, 9:00 p.m., y concierto de David Blanco y su grupo, en la pista de baile, a las 10:00 de la noche. (Lyanet Rojas Valdés)

En Placetas: La *Villa de los Laureles* se vestirá de gala los días 26 y 27 de diciembre con la novena edición del Festival Municipal de Música Popular Rogelio Brito in Memoriam, en homenaje a este destacado músico, compositor y arreglista placeteño. Este evento, de amplia repercusión en nuestro municipio, se caracteriza por estimular tanto la creación musical como la interpretación. Se otorgarán los premios de Interpretación y Composición, Popularidad, Mejor Arreglo y Gran Premio, y tantas menciones como el jurado considere. El centro cultural-recreativo Centro Cuba será la sede del espectáculo, a partir de las 9:00 p.m. (Annelys Rodríguez)

Balance cultural y alegría por un regreso

Con el beneplácito y la alegría por el regreso definitivo de los Héroes Cubanos excarcelados de prisiones norteamericanas, y el restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre Cuba y los Estados Unidos, los directivos de la Sectorial de Cultura Provincial, instituciones del sector y escuelas de arte realizaron este miércoles 17 de diciembre la evaluación de sus objetivos de trabajo durante 2014.

En el encuentro, que contó con la presencia de Fernando Rojas Gutiérrez, viceministro de Cultura, se examinaron los principales resultados del año, así como las problemáticas e insatisfacciones que limitan la gestión artística en las artes escénicas, música y artes plásticas; la labor editorial, el proceso inversionista en las obras con valores patrimoniales, el trabajo en casas de cultura, la gestión en bibliotecas públicas y la presencia en los medios del quehacer cultural de la provincia, entre otras cuestiones.

Uno de los temas más debatidos fue el Movimiento de Artistas Aficionados (MAA) y la búsqueda de una labor más efectiva de los instructores de arte con las unidades artísticas.

Marta Meneses Mirabal, directora municipal de Cultura en Santa Clara, puntualizó sobre determinadas prerrogativas que toman organizaciones estu-

diantiles en sus respectivos festivales de aficionados.

«La política cultural la rige nuestro Ministerio y debemos profundizar en ella. Quienes organizan un festival no deben incidir sobre la cantidad de integrantes que bailan o no en una agrupación, ni vetarla si sobrepasa la cifra. La única política respecto a los aficionados de la Organización de Pioneros José Martí, la Federación Estudiantil de la Enseñanza Media o la Federación Estudiantil Universitaria es la masividad y la calidad».

Fernando Rojas manifestó que los instructores de arte desempeñan un papel fundamental en la formación y preparación del MAA, «son los que tienen que preparar esas unidades artísticas para sostener la programación y las actividades de los municipios, de acuerdo con las características y necesidades de cada lugar».

Durante el encuentro, Serguey Pérez, director provincial de Cultura, destacó que ese sector en Villa Clara colaboró durante muchos años en la lucha por la liberación de los Cinco Héroes, especialmente en la Peña La casa como un árbol, auspiciada por el Instituto de Amistad con los Pueblos. Pasaron por ella más de 300 artistas, que se sumaron a ese reclamo y que hoy se sienten orgullosos por el regreso de los tres compatriotas a nuestra patria.

● Francisnet Díaz Rondón