

punto DIGITAL SELFI, TU MEJOR CARA PARA EL MUNDO

■ Por Miriam Elisa Peña López



La selfi más famosa del mundo es una foto durante la ceremonia de los Oscar de 2014, publicada en el perfil de Twitter de la presentadora de televisión estadounidense Ellen DeGeneres. Logra reunir a Meryl Streep, Julia Roberts, Channing Tatum, Bradley Cooper, Kevin Spacey, Angelina Jolie, Brad Pitt, Lupita Nyong'o, Jared Leto y Jennifer Lawrence. En poco más de media hora rompió los récords de retweets y colapsó la famosa red social durante un rato.

«Ponte linda para la foto», era el mandato común cuando posábamos para alguna cámara con el objetivo de inmortalizar pasajes de nuestra vida: cumpleaños, bautizo, el primer diente, la primera caminata.

En la actualidad, las cosas se hacen un poco más sencillas e independientes; un nuevo fenómeno está robando la atención hacia nuestra belleza o fealdad, pues uno mismo puede ser el autor de su retrato.

Una selfi es, en una palabra, un autorretrato, y el término se hizo popular mediante internet, en combinación con el éxito y diseminación de los dispositivos móviles con cámara fotográfica. Su encanto se debe a la facilidad con que se puede crear y el control que el fotógrafo tiene sobre cómo presentarse en perfiles públicos.

Desde 1900, con el lanzamiento de la cámara de cajón Kodak Brownie, orientada al uso doméstico, se popularizó el autorretrato fotográfico, heredero de la antigua tradición artística de pintarse a uno mismo. El método generalmente consistía en tomar la fotografía propia a través de un espejo.

Hoy los autofotógrafos escogen diversas modalidades para dar rienda suelta a su narcisismo, solos o en grupo. Lo típico es sostener la cámara o dispositivo móvil con el brazo extendido a todo lo largo y el objetivo apuntando a uno.

Ante el dominio de las autofotos en la cultura popular, para la feria de electrónica de Las Vegas, International Consumer Electronics Show (CES 2015), celebrada a principios de año, varios fabricantes de smartphones se

centraron en satisfacer a una generación de consumidores que ha crecido con el concepto de la selfi.

Luego de la invención de los *selfies sticks* (bastón que sostiene el teléfono para obtener mayor distancia y captar una mejor imagen), el nuevo LG G Flex 2 puede detectar los movimientos funcionales de la herramienta: si lo subes para tomar la imagen, activará el modo de cámara, si lo bajas, el móvil mostrará automáticamente la foto más reciente que has tomado, y ahorra un par de toques en la revisión de la calidad de la instantánea.

Por su parte, Lenovo trata de solucionar la poca iluminación que acompaña a las selfis con frecuencia. El Vibe X2 Pro funciona en conjunto con un pequeño accesorio de *flash*, equipado con ocho bombillas LED, que se conecta directamente al puerto de audífonos del teléfono.

ZTE mejoró la cámara frontal de su tableta Grand X Max+, al aumentar la resolución de un megapixel a cinco megapíxeles. Además, su lente gran angular de 88 grados puede abarcar más espacio en las fotos, algo que beneficia no solo los autorretratos como medio común para documentar visitas a lugares, sino también las poses en grupo.

Selfis de todo tipo recorren el mundo, agraciadas, desgraciadas, singulares, con detractores y defensores. Aunque algunos califiquen el fenómeno como superficial, es cierto que las imágenes pueden convertirse en un diario de las mejores experiencias. Si eres de los que gustan documentar cada cosa que hacen, sonríe. ¡Chas!

PENSANDO EN TI

Hola, amigos, aquí les van los primeros mensajes del año. Muchas gracias a todos los que nos escribieron. Recuerden que recibimos sus SMS en editora@vanguardia.cip.cu. También esperamos sus cartas en Céspedes no. 5, Santa Clara C.P. 50100. Villa Clara.

A mis amigos del colectivo de *Juveniles*: ¡Feliz Año Nuevo! Lo malo se fue y lo mejor está por comenzar. Esta es mi máxima para 2015. Les regalo una frase que me motiva mucho: «Cuando la vida te dé mil razones para llorar, demuéstrale que tienes mil y una para sonreír». Empiecen el año alegres. Busquen cosas que les den instantes de felicidad y no dejen que el estrés los agote o les robe la belleza de la vida. Un gran abrazo de su amigo Pedro.

Hola, me llamo Mary Lenia y vivo en San Juan de los Yeras. Estudio en la secundaria básica José Mendoza. Me encanta su página y en especial *En Farándula* y *En Notas*. Me gustaría que hablaran sobre las series coreanas y Prince Royce. Quisiera saludar a mis compañeros de escuela y a todos mis profesores y familiares. Felicidades. Chao.

Hola, mi nombre es Alberto. Saludos para todos. Considero que su página es una de las favoritas de los jóvenes y quisiera que hablaran sobre la cantante Rihanna. Saludos para mi familia y para mis compañeros de clase. Un abrazo para ustedes y feliz 2015...

IMPORTANTE

El próximo mes se celebra el Día de los Enamorados. Los *Juveniles* los invitan a enviar sus mensajes de amor. Embúllense y sorprendan a quien amen con una declaración pública.

ojocritico EN LA OTRA ESQUINA

■ Por Leslie Díaz Monserrat

En el mes de septiembre la Televisión Cubana estrenó *La otra esquina*, propuesta que suplió el vacío en la emisión estelar de dramatizados criollos. Antes del *impasse* de los meses veraniegos, el público «dirigió» dos materiales audiovisuales desastrosos. En la calle, todavía se habla de las tristemente célebres *Playa Leonora* y *Santa María del Porvenir*. *Tierras de Fuego* estuvo mejor, pero pasó con más penas que glorias. Recuerden el chiste de las vaquerías digitales.

Debido a estos antecedentes, el trabajo del realizador Ernesto Fiallo se recibió con escepticismo y expectación. Desde el primer capítulo, una parte del público se enganchó. El recién fallecido Raúl Pomares, en el personaje de Yayo (por cuestiones de salud tuvieron que restarle peso dentro de la obra), puso a reír a media Cuba. Después, las historias han tenido sus altas y bajas.

Sin duda, el argumento concebido por Yamila Suárez resulta entretenido y creíble. Refleja la vida de personas maduras y se acerca al tema de la vejez en un país con una población bastante longeva. Por aquí, garantiza la identificación con el gran público. La adolescencia y sus conflictos aparecen desde la óptica de los novios de secundaria básica; pero los desacuerdos generacionales, muy comunes en nuestra sociedad, pudieron agregarle otros matices a la trama.

El personaje de Silvia pierde, por momentos, su protagonismo dentro de la historia. A pesar de la impecable actuación de Blanca Rosa Blanco, sus conflictos no logran captar del todo la atención de una audiencia que, por ejemplo, intenta desentrañar el pasado de Bobby (Roque Moreno). Algunas escenas son demasiado cortas y disocian al espectador.

La música sobresale por su excelente factura. Los temas incluidos en el último disco de Raúl Paz destacan



El elenco de lujo, encabezado por Blanca Rosa Blanco, le añadió realismo a la propuesta. (Foto: Tomada de Internet)

por su frescura y cubanía. Incluso, pudieron utilizarse para reforzar situaciones, como recurso expresivo o identificador auditivo. Los brasileños suelen proponer melodías fijas para que el televidente sepa, tan solo con escuchar las notas musicales, qué situación o qué personajes van a aparecer en la escena.

A pesar de todo, estamos ante una propuesta superior. En la otra esquina, la de los públicos, se escuchan opiniones favorables. Claro, este criterio responde solo a lo que se oye en la guagua, en el mercado, a lo que dice la gente; pero no está avalado por un estudio de recepción. Sin embargo, sondeos parciales realizados por el Centro de Investigaciones del ICRT apoyan la afirmación.

Todavía a esta serie, como la calificó el propio Fiallo en el programa radial *En 3D*, de CMHW, le quedan unos cuantos capítulos. Esperemos que el final se mantenga a la altura de lo que ya hemos visto.

★ En Farándula

■ Por Mayli Estévez

Comenzó la carrera por los premios Oscar, los más importantes del mundillo cinematográfico y cuyo término será el próximo 22 de febrero, cuando se efectúe la gala. Antes, les mostramos detalles de algunas nominaciones.

Meryl Streep y su «amorío» con los Oscar

Cuando leí en el apartado de Mejor Actriz de Reparto el nombre de Meryl Streep, solo sonreí. Obvio, porque la estelarísima de 65 años tiene el récord de nominaciones a los premios Oscar, 19 en total. Lamentablemente solo ha ganado tres estatuillas. La primera, con la película *Kramer vs. Kramer*; luego, con *La decisión de Sofía*, y la última fue en 2011, con *La Dama de Hierro*. Este año Meryl también la trae difícil, aunque su trabajo como bruja en *Into the woods* fue convincente. Pero cayó hace poco en los Globos de Oro ante Patricia



Arquette, de *Boyhood*, favorita también al Oscar.

Michael Keaton: ¿secreto a voces?

Este año el Oscar a Mejor Actor no está tan peleado. Al menos, hay dos que resaltan por encima del resto, ellos son: Michael Keaton, por *Birdman*, y Eddie Redmayne, por *La teoría del todo*, la película biográfica sobre el científico Stephen Hawking. Pero Keaton anda con una leve superioridad.

Con la versión femenina de este galardón sucede algo parecido, aunque la nominación de la francesa Marion Cotillard (la Edith Piaf

de *La vie en rose*) por su actuación en *Dos días, una noche* le puso picante al asunto. Igual Julianne Moore, por su trabajo en *Siempre Alicia*, es la principal candidata.

Relatos salvajes, otra argentina nominada

Otro filme argentino, *Relatos salvajes*, está en la lucha por el Oscar a Mejor Película Extranjera, y querrá imitar el logro de sus antecesoras, *La historia oficial* y *El secreto de sus ojos*. Complicada competencia, porque *Ida*, la cinta polaca, es la gran favorita para este apartado.

En notas ■ A cargo de Anaya



Tocado y hundido

Me cansé de echarme de menos durmiendo en la misma cama separados por el hielo, de hacer la compra en la farmacia, sonreírle a la desgracia boxeando con los celos. Y es que no puedo estar así, las manecillas del reloj son el demonio que me tiene hablando solo.

(1) Soy el capitán de este barco roto, soy el gilipollas que te sabe a poco, soy el corazón bastardo de Cupido que alejas del tuyo con cada latido. Soy como un satélite orbitando un cuerpo

que siempre se enfría en el mismo momento,

soy tan solo el viento que ya no despeina, el eco de tu voz. (2)

Me cansé de vender por piezas nuestro amor que fue tan caro como si fuera robado. Ya me cansé de tanto ruido, de esconderme en el armario cuando yo soy el marido.

Y es que no puedo estar así, las manecillas del reloj son el demonio que me tiene hablando solo.

(1-2)

(3) Sé que soy el tercero en discordia, el tonto sin memoria, el que no sabe nada de tu vida. Sé que soy un barco malherido, tocado y hundido. (4)

(1-2)
(3-4)

Y hundido en el mar profundo y frío de tus recuerdos, perdido en las curvas peligrosas de tus labios, dolido porque nuestro amor se muere de sueño, y no sé qué hacer ni decir para despertarlo, tocado y hundido.