

Los Fakires



Las interpretaciones de la cantante española Ángela Cervantes, acompañada de Los Fakires, Gastón Joya, Maykel Elizarde y Ariel Brínguez, recibieron la aclamación del público.

50 años y un concierto inolvidable

■ Texto y foto: Francisnet Díaz Rondón

Los Fakires irrumpieron en el escenario del teatro La Caridad, de Santa Clara, con el andar despacio propio de la tercera edad y con el espíritu intacto de su arte. Los aplausos reafirmaron el respeto y admiración del pueblo por los integrantes de una agrupación que durante cinco décadas ha defendido y cultivado las más auténticas raíces musicales de esta isla. Sí, cumplieron cincuenta años de vida artística en el 2014, y la celebración no podía pasarse por alto.

Sucedió en la noche del pasado sábado 17 de enero, en la gran sala del coliseo de la cultura santacleara, donde los «muchachos» dirigidos por el maestro Juan José Brínguez Ochoa ofrecieron un concierto en el que reafirmaron ser portadores de una tradición musical cargada del más puro sabor cubano.

Con el inconfundible estilo que les caracteriza, Los Fakires (Brínguez, saxo y director; José Cándido Remié East, guitarra; Gilberto Abreu Hernández, bongoes, y Luis González Valdés, voz) iniciaron la presentación. Desde el clásico *La Comparsa*, de Ernesto Lecuona, hasta el son montuno *No me llores más*, de Lili Martínez Griñán, salieron de las voces e instrumentos de los experimentados músicos para el disfrute del público.

Luego, se sumaron otras luminarias de la música: el contrabajista Gastón Joya y el tresero Maykel Elizarde, así como el saxofonista Ariel Brínguez, y su esposa, la cantante española An-

gela Cervantes, quienes idearon e impulsaron la realización del espectáculo, grabado para un material audiovisual.

Llamó la atención el dominio interpretativo de Ángela —especializada como vocalista de jazz— de un repertorio netamente cubano del cual ya sabía algunos números, a los que añadió otros para la ocasión con el asesoramiento del maestro Juan José Brínguez. Al escucharla da la impresión de que se ha dedicado toda la vida a cantar canciones cubanas, por la impresionante manera en que interpreta cada uno de los temas.

Rosa roja, de Oscar Hernández Falcón; *Vieja luna*, de Orlando de la Rosa; *Tres palabras*, de Osvaldo Farrés; *Pensamiento*, de Rafael Gómez Mayea (*Teofilito*); *Novia mía*, de José Antonio Méndez y *Ausencia*, de Jaime Prats, entre otras piezas antológicas, constituyeron joyas pulidas por la voz de Ángela Cervantes.

La combinación de Los Fakires y Ángela, con el apoyo magistral de Maykel, Gastón y Ariel, fue extraordinaria y deliciosa de principio a fin, con todas las garantías para convertirse en un proyecto musical exitoso y reconocido.

El concierto constituyó una muestra de la más alta calidad artística y un justo homenaje a una agrupación que jamás ha renunciado a defender lo más auténtico de nuestra música cubana. Por lo que, como dijera la propia Ángela: ¡Que Los Fakires sigan tocando 50 años más!

Nonagenaria gigante del saber

El próximo 24 de febrero la Biblioteca Provincial Martí, de Santa Clara, arriba a sus 90 años de ininterrumpido trabajo cultural.

En honor a este aniversario, la institución realizará acciones de promoción e investigativas para el rescate del patrimonio bibliográfico y de la función social del bibliotecario, además de exposiciones, conferencias y talleres abiertos al público.

Entre las actividades más relevantes figuran la inauguración de la muestra «Hitos de la historia de la Biblioteca Provincial Martí», que dará inicio a la jornada (día 4, a las 10:00 a.m.), y la conferencia sobre Bibliotecología y Ciencias de la Información, el martes 10, a las 10:00 de la mañana.

En la jornada del 14 de febrero, Día de los Enamorados, la institución saldrá a las calles con la actividad «El amor como fuente de lectura», con una propuesta de títulos novedosos y clásicos relacionados con la efeméride.

La Biblioteca Provincial Martí, antigua sede del Gobierno Provincial, ha recibido a importantes personalidades de la historia, como el Generalísimo Máximo Gómez y, tras el triunfo de la Revolución, al Comandante en Jefe Fidel Castro quien se dirigió desde allí a los santaclearos, el 6 de enero de 1959. Asimismo, los restos del Comandante Ernesto Che Guevara y sus compañeros de la guerrilla boliviana fueron velados en la Sala Caturla, en octubre de 1997.

En la actualidad la Biblioteca cuenta con 59 centros asociados a lo largo de la provincia, y ha recibido la visita de más de 24 000 personas durante el pasado año.

● **Lisbeth Moya González**

Llegó la fiesta de las tablas

Ha llegado el momento de disfrutar del buen teatro que se hace en Cuba. El Festival de Pequeño Formato siempre ha sido de los eventos más esperados del año. Aún con la resaca del «Longina» llegan noches interminables, de incesante vaivén entre las principales salas de la provincia.

Esta, la XXIII edición, está dedicada a los 35 años de Teatro D'Sur y al fallecido dramaturgo Tony Díaz. Ya comenzó este jueves, Día del Teatro Cubano, como recordatorio a los sucesos del «Villanueva», en enero de 1869, y se extiende hasta el próximo 29 del mes actual. En medio del festival se celebrará el aniversario 31 del Centro Cultural El Mejunje.

Teatro D'Sur, proveniente de Unión de Reyes, Matanzas, ha participado como invitado permanente a lo largo de estas tres décadas. Su trabajo, interesante y esperado en el centro del país, mantiene un público estable en el municipio donde radica.

Según comentó Ramón Silverio, «la participación de los grupos villaclareños en otros años ha sido menor respecto al programa actual. Algunos tienen más de una puesta, exceptuando a Dripy, que no participa en esta edición. La producción teatral será interesante y numerosa. Como siempre, inclusiva y alternativa».

Se mantienen como sedes principales El Mejunje (Patio y Sala Margarita Casallas) y Teatro Guiñol de Santa Clara, además de Estudio Teatral, teatro La Caridad, la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas y los municipios de Caibarién y Remedios.

Este fin de semana se presentarán las agrupaciones Alas, Teatro D'Sur, Teatro Rumbo, Mefisto Teatro, Maniobras Teatro, entre otras. Durante la próxima semana, el Guiñol de Santa Clara abrirá sus puertas a los niños desde las 10:00 a.m. con grupos considerados como platos fuertes del evento. Hoy sábado y mañana domingo la sala se reservará para Titirividas, el Guiñol de Remedios y el capitalino grupo La Proa.

La noche del domingo abre con *Remolino en las aguas*, de Mefisto Teatro, dedicada a la vida de *La Lupe*, y continúa con *Duras de pelar*, de la Compañía Teatral



La obra Duras de pelar, de la Compañía Teatral Mejunje, se presentará mañana domingo a las 10:00 p.m. en el Patio de la institución anfitriona. (Foto: Yariel Valdés)

Mejunje, escrita y dirigida por Blanca Blanche, quien participa en la puesta junto a María Luisa Bringas. La puesta, estrenada hace pocos meses, se basa en varios sucesos de la vida de Samuel Feijóo y de su novela *La gira descomunal*.

Independientemente de la calidad en la selección de los grupos, Teatro del Viento no se presentará esta vez en el «Pequeño Formato», por causas ajenas a la voluntad de los organizadores. El público lo lamenta, pues es uno de los más esperados desde hace algún tiempo.

Casi todas las obras mantienen el formato de dúo o unipersonal. Como bien puntualiza Silverio, el Festival posibilita que el arte joven se exprese y que el público villaclareño disfrute de los mejores grupos del país, incluso los que han alcanzado una trayectoria significativa gracias a sus primeras presentaciones en este importante centro cultural.

● **Laura Rodríguez Fuentes**

Carolina: la suerte y el mérito

■ Por Danilo Vega Cabrera, especialista del Centro Provincial de Artes Visuales

FORMAR parte, desde una provincia, de una selección de creadores con la cual se traza la historia del binomio fotografía y cuerpo en el arte de nuestro país, pareciera un ardid de la suerte, pero constituye, sobre todo, un buen punto a favor de la trayectoria en las artes visuales de la fotógrafa villaclareña Carolina Vilches Monzón. Artista y fotoreportera del periódico *Vanguardia*, figura con cinco fotografías en la nómina del libro *La seducción de la mirada. Fotografía del cuerpo en Cuba (1840-2013)*, del doctor en Ciencias Rafael Acosta de Arriba, presentado en diciembre en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Merecedor del Premio Nacional de Investigaciones 2012 del Ministerio de Cultura de Cuba y publicado por la editorial Polymita, de Guatemala, en 2014, el voluminoso texto enfoca con sus ensayos introductorios y un despliegue de imágenes pertenecientes a cerca de un centenar de fotógrafos, la manera en que se ha interpretado el cuerpo humano y el desnudo artístico en el devenir de la fotografía cubana hasta la actualidad.

En efecto, Carolina ha tratado artísticamente el viejo tópico del cuerpo y conoce de los pruritos y tabúes sociales respecto al desnudo en general y al desnudo masculino en particular, así como de las posibilidades expresivas que la desnudez del cuerpo ha ofrecido por siglos a los artistas de la visualidad. Ese convencimiento lo llevó, en un inicio, a explotar para fines artísticos el provechoso uso de figuras masculinas en la danza contemporánea, valiéndose, por supuesto, de su oficio en el medio fotográfico.



La exposición Alma desnuda con que se inauguró la cuarta temporada de «Para bailar en casa del trompo», en 2008, planteó un punto de giro hacia esos intereses. Pero, si bien la mencionada serie de fotografías ya incorporaba el desnudo masculino y magnificaba un intenso trabajo con la luz, no pasaba mucho de ser, a juicio de la artista, la prevención del obturador presionado en el lugar y el momento precisos.

En cambio, las fotografías aparecidas en el libro *La seducción de la mirada*, expuestas en 2009 en la muestra expositiva Espejo del alma, en esta ciudad, manifiestan variaciones conceptuales y formales al ser resultado de una búsqueda diferente. Búsqueda expresada en la coherencia interna entre la idea a transmitir y los recursos empleados a ese fin: la vieja separación entre el cuerpo y el alma, o entre lo físico y lo espiritual tan afeitadamente examinada en el pensamiento filosófico y recreada en otras tantísimas expresiones de la cultura artística, se traducen en peculiares composiciones, en el modo en que se distribuyen los

elementos conformadores de estas imágenes.

El autorreconocimiento, la indagación interior, las complejidades del sujeto, nos llevan a «Reflexiones», «Convergencias» y también «Divergencias», nombres de las series publicadas: desencuentros, encuentros y fricciones del ser humano consigo mismo, con los cuales procuramos, en último término, la armonía interior. Ello explica la elocuencia de estas «imágenes especulares» como Carolina gusta llamarles, planteadas desde la expresividad y el histrionismo en rostros y cuerpos de los modelos y a partir de un énfasis simétrico que posiciona al individuo ante su propio reflejo en el espejo o en el vacío...

Carolina ha sido afortunada al contarse entre los incluidos en *La seducción de la mirada...*, obra que al registrar una nómina básicamente habanera de fotógrafos del cuerpo, precisará de futura continuidad, de ampliación de esas indagaciones. De hecho, en Santa Clara contamos con algunos otros posibles aspirantes. Por lo pronto, esta primera revisión, tan necesaria para el escenario intelectual cubano, se nutre de figuras a las que de acuerdo con los fines de dicho esfuerzo editorial, les asiste el mérito. En este caso, el de la obra fotográfica de Vilches Monzón, siempre ajetreada entre su labor fotoreporteril y su obra en salas expositivas del país; y que es, sin dudas, orgullo de nuestra prensa, del arte del lente en Villa Clara y de la fotografía cubana contemporánea.