

ojocritico UN PARAÍSO SIN CATIGURIA

■ Por Leslie Díaz Monserrat

«El peor final de una novela brasileña», así definió una colega la última entrega de *Paraíso Tropical*, mientras el resto de las personas refirieron el criterio con su expresión facial.

Después de un largo período en pantalla, el culebrón de turno dejó un sabor amargo. Se despidió con un capítulo incoherente, plagado de pifias y situaciones violentadas.

Poco creíble la supuesta relación sanguínea de Antenor (Tony Ramos) e Iván (Bruno Gagliasso). Forzado el desenlace de Bebel (Camila Pitanga). Al final nunca vimos al ansiado hijo de Lucía con el magnate Cavalcanti. Como diría la abuela: «¡Demasiado para una noche!».

Paraíso Tropical exhibió bajos índices de audiencia durante su estreno en 2007. La situación preocupó a los productores y decidieron cambiar el rumbo de la historia.

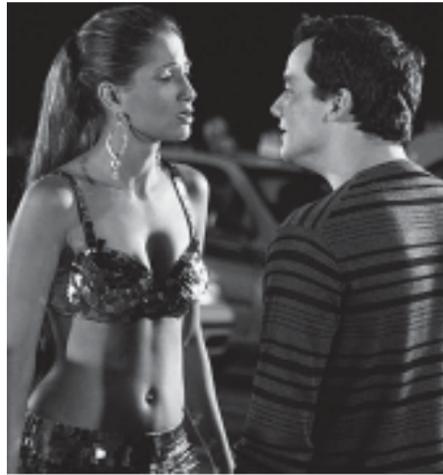
Después de convocar a un conjunto de guionistas, acordaron incluir el personaje de Tais Grimaldi, la gemela malvada, fórmula más que trillada dentro del género. Del mismo modo, apareció Lucía (Gloria Pires), mu-

jer temperamental que le robaría el corazón al gélido empresario.

En un principio, el turismo sexual constituyó el plato fuerte de la trama. Sin embargo, el tema recibió un contundente rechazo dentro de los espectadores y comenzó a perder prominencia. A pesar de todo, el personaje de Bebel ganó un protagonismo indiscutible. Incluso, su relación con Olavo Novaes (Wagner Moura) despertó la simpatía en buena parte de la audiencia.

Por lo general, las novelas brasileñas presumen de una construcción exquisita de los personajes. Aspecto que, en esta ocasión, tuvo fisuras, pues los villanos se robaron el show. Le faltó talento a Alessandra Negrini para concretar con elegancia la doble interpretación de Paula y Tais. Sin embargo, se puede destacar el diseño atinado de las subtramas. Durante varios capítulos Iracema Brandão (Daisy Lúcid) y Virginia Batista (Yoná Magalhães) protagonizaron una confrontación bastante simpática.

Aunque *Paraíso Tropical* logró sortear el tropézón inicial y terminar entre los programas más



Bebel y Olavo, una pareja con gracia que dinamizó la propuesta

vistos del día en Brasil, no alcanzó la *catigoria* (así lo diría Bebel) a la que aspira un público tan exigente y novelero como el cubano.

en notas ■ A cargo de Anaya y Alejandro

Hoy le ofrecemos el estreno del momento: Maná junto a Shakira en el tema *Mi verdad*. La canción sobresale por su romanticismo y emotividad. ¿Quieres aprenderte la letra? ¡Aquí la dejamos para tu disfrute!

Foto de la filmación en Barcelona, España, de *Mi verdad*, primer video de la nueva producción musical de Maná.



Mi Verdad
Maná ft. Shakira

Hay mentiras en los labios.
Hay mentiras en la piel, ¡qué dolor!
Hay mentiras, hay amantes
que por instantes de placer
ponen su vida a temblar.

Hay mentiras compasivas.
Hay mentiras por piedad
que no quieren lastimar.
Hay mentiras que nos hieren de verdad.
Ay, ay, ay...

Hay engaños que por años
ocultaron la verdad
haciendo mucho daño.
Ay, yo me voy a refugiar
a la tierra de tu amor (mi verdad)

(1) Tú eres mi amor, mi alegría,
la verdad de mi vida,
mi bebé que me salta a los brazos de prisa.
Tú eres mi refugio y mi verdad.

Oye, tú eres mi amor, mi alegría,
la verdad de mi vida,
mi bebé que me calma el alma con risas.
Tú eres mi refugio y mi verdad (2)

Hay mentiras en la mirada.
Hay mentiras en la piel, dibujadas.
Hay mentiras, hay amantes,
que por instantes de placer
ponen su vida a temblar

Hay doctrinas y oradores,
dictadores sin piedad,
que gobiernan sin verdad.
Y hay mentiras en los diarios, en las redes,
y en el mar, ay ay ay...

Hay engaños que por años
ocultaron la verdad,
hiriendo de dolor.
Ay, yo me voy a refugiar
al oasis de tu amor.
(Se repite de 1 a 2)

En un mundo tan irreal
no sé qué creer.
Y amor, sé que tú eres mi verdad,
eres mi verdad

Tú eres la luz que me guía.
Tú eres la voz que me calma.
Tú eres la lluvia de mi alma
y eres toda mi verdad.

Tú eres la luz de mi vida.
Tú eres la voz que me calma.
Tú eres la lluvia de mi alma,
y eres toda mi verdad.
Eres toda mi verdad.

En Farándula

■ Por Mayli Estévez

57th GRAMMY AWARDS*



Rihanna en los Grammy

Este febrero trajo también los premios Grammy. Y aunque el ganador de la noche fue el británico Sam Smith, que con su éxito «Stay with me» se llevó cuatro gramófonos, otros sucesos adornaron la ceremonia del Staples Center de Los Angeles.

EL VESTIDO DE RIHANNA

No es la primera vez que Rihanna opta por un diseño de Giambattista Valli, pero esta vez se pasó con el volumen del vestido. Tanto, que necesitó dos butacas libres para sentarse en el público. Tras finalizar la gala, explotaron las bromas en las redes sociales. «Al ver a Rihanna en la alfombra roja, de golpe se me antojó comer una tarta», dijo un usuario en Twitter.

CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Empezó por el intenso mensaje del presidente Barack Obama en contra de la violencia hacia las mujeres. Luego, una víctima relató sus angustias. El bloque temático lo cerró la cantante Katy Perry, totalmente de blanco, quien cantó emocionada *By the grace of god*, de su último disco Prism.

BAILANDO SONÓ DE FONDO

Poco espacio para los latinos en estos premios netamente de la industria americana. Al menos Juanes cantó en español, eso sí, no lo hizo desde la plataforma principal. También Enrique Iglesias presentó a los nominados en la categoría Canción del año, y mientras entraba a escena, sonó de fondo el inconfundible *Bailando*, de Descemer Bueno y Gente de Zona.

SIA NO DIO LA CARA

Una nueva cantante que antes fue corista y compositora de varias estrellas, irrumpió en el 2014 con el disco 1000 forms of fear y un superéxito, *Chandelier*. Se trata de Sia Furler, quien cantó en vivo esa noche, pero de espaldas al público. Sia llevaba una peluca que le tapaba toda la cabeza.

puntoDIGITAL VIDA Y MUERTE EN LA RED

■ Por Miriam Elisa Peña López

La idea de abandonar este mundo nos atemoriza, tanto que evadimos hablar de la muerte y pensar mejor que nuestra existencia se perpetuará sin término.

Sin embargo, fallecer es como nacer: un paso natural. Y como la vida cada vez está más ligada a los servicios de internet, nuestra huella por la tierra, al final de nuestros días, no solo será física, sino digital.

Ante tal certeza, algunos gigantes de la red de redes han comenzado a preguntarse qué pasará con todos esos correos, listas de contactos, fotografías y documentos almacenados en distintos servidores. ¿Quedarán para siempre como bytes vagantes on line?

El último en tomar cartas en el asunto ha sido Facebook. Los perfiles de redes sociales abandonados, con información fácilmente localizable, quedan expuestos a que individuos con malas intenciones suplanten la identidad del difunto con fines ilícitos. Además, el sistema sigue recordando cumpleaños y etiquetando en fotos a personas fallecidas, lo que puede ser una aplicación de mal gusto.

En el mes de febrero, la red social más grande del mundo puso a disposición de sus usuarios un simple proceso con el cual pueden declarar, en vida, a uno de sus contactos para que se encargue de su perfil.

A través de Legacy Contact (contacto de legado), hasta ahora disponible solo para los Estados Unidos, el propietario da permisos al albacea para descargar archivos privados almacenados en la red social, eliminar el perfil o encargarse de gestionar la cuenta como una página conmemorativa (*In Memoriam*), donde solo podrá cambiar la foto de perfil y de portada, y los amigos publicarán mensajes de recordación.

Google lo hizo primero. En 2013 lanzó un sistema llamado Gestor de Cuentas Inactivas que permite al dueño de una dirección de Gmail y otros servicios asociados como YouTube y Google+, seleccionar a un heredero y establecer un período máximo de tiempo de inactividad para considerar que ha muerto.

Las cuentas pueden ser borradas o inhabilitadas, en cuyo caso, quienes sigan escribiendo recibirán un mensaje automatizado por el propietario: «No me será posible contestar este email porque he fallecido».



Por su parte, Hotmail y Yahoo una vez que detectan inactividad en la cuenta, proceden a la cancelación de esta sin la venia de nadie.

Twitter apuesta por un trámite burocrático. Primero se debe notificar la muerte de la persona enviando a privacy@twitter.com la certificación de defunción. Solo así procederá a la anulación de la cuenta y les dará la posibilidad a los familiares de recibir todos los tuits que ese difunto hizo en vida como un modo de honrar su memoria, pero nunca entregará la contraseña de la cuenta.

Los sitios ya están pensando en la posibilidad de testar, y esta es una de las opciones que cobran auge para gestionar archivos.

Por ejemplo, la compañía española Tellmebye (Dime adiós) permite a los usuarios, de forma gratuita, hacer una especie de testamento de bienes digitales: quién recibirá los archivos almacenados en los servidores Dropbox, de la compañía del mismo nombre, o en los de iCloud, perteneciente a Apple, y Google Drive, de Google, para que no se pierdan. También se puede delegar quién se beneficiará con el dinero que queda en cuentas como Paypal, Google Wallet o Amazon. Incluso, permite regalar a alguien los derechos de una cuenta de iTunes, para escuchar música o leer los libros.

No es un tema morboso, como algunos piensan, sino ley de la Naturaleza. A los usuarios les queda prever qué pasará con sus bienes. En cuanto a los sitios, el asunto no está completamente ajustado, pero ya están pensando en la necesidad de despedirnos de este mundo con todas las cuentas saldadas.

☺ Hola, amigos, aquí les van los mensajes del mes. Un abrazo para todos y no dejen de escribirnos a: editora@vanguardia.cip.cu. También esperamos sus cartas en calle Céspedes, # 5. Santa Clara, Villa Clara.

☺ Hola, mi nombre es Roxana Chaviano Medina. Tengo 19 años y estudio Licenciatura en Rehabilitación en Salud. Me gusta mucho la página Juveniles. Soy una de sus fieles lectoras. Quisiera hacer nuevos amigos. Pueden escribirme a: roxanacm@edu.vcl.sld.cu. Un saludo para mi familia, en especial para mi sobrina Jennifer.

☺ Creo que la sección Juveniles ha perdido su esencia. No me gusta que esco-

Pensando en ti

jan un tema solamente. Me gustaba como era antes, había diferentes secciones muy entretenidas sobre series, temas interesantes, curiosidades, sobre personalidades conocidas, tecnología, ya no me gusta mucho. yoe@82

☺ Hola, me llamo Yoerby Díaz Torres, me gustaría felicitar en la comunidad de Turiño, en Manicaragua, a mi familia, a mi mamá Gregoria y mi papá Agapito y a mi sobrino Jan Carlos: los quiero con locura. Un saludo especial para mi esposa Oriley. Le deseo muchos éxitos en lo personal y profesional al equipo de trabajo por promocionar la página Juveniles.

¡IMPORTANTE!

El próximo 7 de marzo, a las 10:00 de la mañana, los invitamos a un encuentro con el equipo de Juveniles en el local del periódico, sito en calle Céspedes No. 5 e/ Plácido y Maceo, Santa Clara. Es sábado, así que no tienen excusas. Los esperamos.