

## Emociones de un regreso

El amor de Gerardo y Adriana hacia la hija todavía por nacer, el abrazo intenso entre Fernando y su madre, Magalys; el caluroso recibimiento a René por vecinos y familiares, la imagen paternal de Ramón rodeado de sus hijas y esposa, la sonrisa franca y plena de Tony ya entre los suyos, son algunas de las imágenes presentes en la exposición fotográfica dedicada al regreso definitivo de los Cinco Héroes a la Patria, abierta al público en la galería de la Biblioteca Provincial Martí, de Santa Clara.

La muestra, titulada con la idea martiana «Para los fieles, vengan tarde o temprano, guarda Cuba todo su amor», la componen

público e invitados, entre los que se encontraban estudiantes norteamericanos y canadienses de visita en Cuba.

El fotógrafo estadounidense, acompañado de Alicia Jrapko, su compañera de lucha y en la vida —ambos condecorados con la Medalla de la Amistad, que otorga el Consejo de Estado de la República de Cuba—, explicó que las fotos se realizaron en un corto período de tiempo, extendido desde el histórico 17 de diciembre de 2014, cuando fueron liberados Gerardo, Ramón y Antonio, hasta marzo del año en curso.

Por su parte, Alicia Jrapko —quien desde el 2006 fungió como coordinadora en los Estados Unidos del Comité Internacional por la Libertad de Gerardo Hernández, Ramón Labañino y Antonio Guerrero— refirió a los estudiantes extranjeros que algunos, quizás, no conocen la historia de los Cinco Héroes cubanos, pues los grandes medios de comunicación silenciaron por mucho tiempo el caso. No obstante, esta era una buena oportunidad para que supieran quienes son ellos, lo que hicieron y sufrieron por luchar contra el terrorismo.

Una gran sorpresa constituyó la llamada de Gerardo a Alicia durante la apertura de la exposición, a quien el Héroe de la República de Cuba le pidió transmitir un afectuoso saludo al pueblo villaclareño. Después de la capital, Villa Clara es la segunda provincia en donde se exponen las imágenes de la muestra, auspiciada por el Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (Icap) y el Comité Internacional por la Libertad de los 5 Cubanos.

● Francisnet Díaz Rondón



La Jornada contra la Homofobia, la Transfobia y a favor de las diferencias tuvo su expresión en las calles de Santa Clara.

A él le adjudicaron tantas etiquetas que ya no sabe identificar la más ofensiva: si las relativas a las aves o las que se referían a sus ademanes de flaqueza. De niño prefería el color rosado, ¿por qué tiene que ser el azul? El pelo debía cortarse rozando el cráneo, aun cuando su cabellera crespa se despliega ahora sobre los hombros con tanta gracia.

Mientras, ella se niega a compartir su lecho con quien no la comprendió. Le recalcaron que el pecado original es cosa de sexos diferentes. Que resulta imposible amar a sus iguales, que su decisión puede tildarse de abominable y «acabar con las mejores familias». Entonces, allá por los 90 surgió El Mejunje.

Lustros más tarde, lo que fuera el refugio de los marginados devino en el sitio más concurrido de la ciudad, en una referencia internacional de cultura, emblemática escuela de juventudes. Un hombre llamado Ramón Silverio enarboló la bandera de la aceptación y quebrantó las fronteras de las diferencias sexuales, para luchar contra la violencia, y por la defensa de quienes no pudieron levantar antes su voz y se sintieron parametrados.

## La enfermedad de las fobias

■ Por Laura Rodríguez Fuentes  
■ Fotos: Yariel Valdés González

Esta vez, la marcha contra la homofobia, la transfobia y a favor de las diferencias creció más que nunca. Fue un peldaño más hacia la batalla contra el machismo y la discriminación arraigada en la sociedad. «Aquí todo tiene sentido», dice una canción nacida en las paredes enladrilladas, rojizas, de la institución de Silverio. Todo es natural si no hace daño.

Los roles establecidos deben cambiar; y el arcoiris se ciñe más que nunca a Santa Clara, un lugar justo, culto, que ha aprendido a aceptar lo diverso, a eliminar prejuicios arcaicos.

La homosexualidad no es una enfermedad. ¿Cómo puede haberse tildado de ese modo en algún momento? Un 17 de mayo acabó la «confusión».

Tantos fueron perseguidos en todas las naciones, intelectuales segregados y condenados al ostracismo gracias a la «anomalía que su psiquis manifestaba». Ni el odio ni los estándares trajeron batallas victoriosas a la humanidad. Como bien acota el colega Yuris Nórido en el portal *Cuba Si*, «nadie elige ser homosexual, de la misma manera que nadie elige ser heterosexual» y «el concepto de familia no es rígido, está abierto a uniones de disímiles naturalezas».

El repudio por lo diferente solo ha creado fronteras. Ningún individuo tiene el derecho de discriminar a su semejante o tratarlo como «problema social». La moralidad no tiene que ver con la preferencia de sexo, porque el alma y su fortaleza van más allá de los estigmas o los modelos dominantes.



más de 50 instantáneas de los fotógrafos Ladyrene Pérez, Roberto Chile, Abel Rojas Barallobre, Ismael Francisco, Roberto Suárez, Héctor Planes, Julio Alvite y el activista político norteamericano Bill Hackwell, presente en la inauguración.

«Nos sentimos muy afortunados con este viaje. Volvemos a visitar la hermosa Santa Clara, una ciudad muy importante para la Revolución, donde conocemos a muchas personas y tenemos muchos amigos. Estamos contentos por el regreso», expresó Hackwell ante el

## Olivio Martínez Viera y la historia revolucionaria en carteles

■ Por Francisnet Díaz Rondón

A través de la obra del diseñador santaclareño Olivio Martínez Viera (Santa Clara, 1941) es posible repasar la historia de la Revolución en estos más de 55 años. Sus carteles reflejan en sí la esencia del proceso revolucionario y recogen gráficamente sucesos o etapas trascendentes dentro de Cuba, así como la solidaridad de la isla caribeña con otros pueblos.

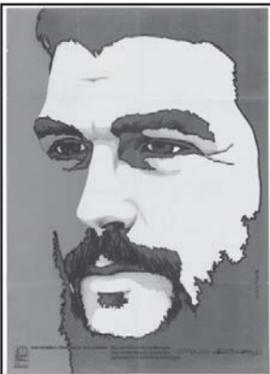
Como los grandes de la cartelística cubana, junto a Eduardo Muñoz Bachs, Eladio Rivadulla Martínez, Héctor Villaverde Afú, Alfredo González Rostgaard, José Gómez Fresquet, Frémez, entre otros, Martínez Viera apprehendió en sus creaciones momentos significativos del país desde el 1º de Enero de 1959 y que en la actualidad representan valiosos testimonios artísticos.

Ello puede apreciarse en la exposición *Imagen y contexto del artista*, de su autoría, abierta al público en la Arche Galería, del Comité Provincial de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) de Villa Clara.

Las obras —pertenecientes a la colección de la Biblioteca Nacional José Martí y la sección de Artes Plásticas de la UNEAC— fueron realizadas en la década de los 70, y en su mayoría, abordan la figura del Comandante Ernesto Che Guevara y la solidaridad de Cuba con otras naciones.

Sucesos históricos como la Zafra de los Diez Millones, las luchas de liberación de los pueblos de África, Asia y América Latina; la solidaridad ofrecida por Cuba hacia las víctimas del huracán Katrina —rechazada por el Gobierno de los Estados Unidos— o la batalla por la liberación de los Cinco Héroes Cubanos..., se hallan presentes en la obra del destacado artista.

La exposición de Olivio Martínez es una gran oportunidad para repasar parte de nuestra historia de manera amena y atractiva, esa historia nuestra que, cuando se evoque, no debe perder nunca la esencia de recordarnos quiénes somos.



## ACEITUNA SIN HUESO

## Boletos de vuelta a El Mejunje

■ Por Laura Rodríguez Fuentes ■ Foto: Internet

MIRIELA Moreno compró boletos de vuelta a una ciudad que desnuda / con demora de adoquines / donde duelen los saludos. Regresó a Santa Clara, entre la urdimbre de nombres / en el camino sin juicio / en una fiesta de pobres / en un retiro sin juicio, y cantó para el pueblo santaclareño, inspiración del popular tema *Marginales.com*.

La vocalista, compositora y directora de Aceituna sin Hueso conversó sobre sus orígenes y los proyectos actuales de la agrupación.

«Hace 15 años surgimos en esta provincia, en este lugar que amo tanto, que es mi cuna. Fuimos convocados para un festival que hizo la Asociación Hermanos Saiz en el Parque Vidal, el 19 de febrero de 2000. Fue el nacimiento de lo que somos hoy, de lo que de alguna manera representamos.

—¿Es cierto que *Marginales.com* es una canción para El Mejunje?

—El Mejunje fue el primer escenario que nos acogió, y nos ha acogido siempre. Ha sido nuestra casa, nuestra raíz, nuestra razón de ser. Siempre fue la plataforma en la que Aceituna sin Hueso se mostró al público. Escribí *Marginales.com* en El Mejunje. Me siento muy orgullosa de eso, creo que a partir de este tema somos un grupo, somos parte de la historia de la música cubana. Eso se lo debemos a este sitio tan particular, tan único y maravilloso, y al gran hombre que es Ramón Silverio.

—¿Cuánto tiene que ver el tema con este sitio?

—Todo. En aquel entonces, La Marquesina era un lugar donde algunos santaclareños nos poníamos a debatir sobre la vida y hablar de miles de cosas. En El Mejunje íbamos a hacer el resto. Lo que describo en *Marginales.com* tiene que ver con esos dos espacios. Retrata la vida, la cotidianidad, la inmediatez o los *flashes* de los momentos que uno vive. Esa era mi circunstancia y la describí de la forma en que la veía. Todavía hoy la sigo añorando y es la razón por la que siempre tengo un pretexto para volver.

—¿Cuál es la línea actual de Aceituna sin Hueso?

—Acabamos de grabar el tercer disco. Llevábamos diez años sin grabar uno, digamos que por razones del azar. En una década, uno madura como ser humano, como músico,



El Mejunje fue el primer escenario que acogió a Aceituna sin Hueso, 15 años atrás como muestra la imagen.

compositor e intérprete en mi caso. Tenía muchas cosas que decir y luego de este tiempo, reunir canciones que lo resumen fue muy difícil, pero hicimos el disco y está saliendo al mercado con temas independientes. Son diez. Lo novedoso es que ampliamos el formato para enriquecer la propuesta sonora del grupo con batería, piano, metales, para resaltar un poco más la cubanía que nos faltaba y que la gente a veces nos criticaba.

—¿Por qué?

—Nos decían que teníamos aires foráneos o folclores internacionales y descuidábamos un poco nuestra raíz primaria que es lo cubano. En este disco resaltamos eso, aunque mantuvimos el flamenco, la música celta, los aires

hispanos. Es una deuda que tenemos con nuestro público y con nuestra razón de ser.

—¿Cómo te llega esa fusión con ritmos españoles?

—En Cuba siempre se ha hablado de un proceso de transculturación. Somos hijos de africanos y españoles, entonces, por qué no valorar a estos últimos. Ellos nos han legado mucho. El complejo de la música campesina tiene de la música española. Creo que llevábamos más de una centuria debiéndole a España. Mi razón primaria fue esa. La gente me asocia con el flamenco, pero no es eso.

«Partimos de la música cubana y fusionamos con el folclor español, principalmente. No es solo con el flamenco, lo que pasa es que los temas más popularizados siempre tuvieron que ver con este. También incluimos folclor universal, con raíces caribeñas, con kizomba, la makuta, lo brasileño, el jazz, el country, la música árabe o hindú... Somos un grupo de música étnica experimental, como suelo decir».

—¿Cuánto esperaremos para ver el próximo videoclip?

—Muy poco. Los diez temas van a tener su videoclip, aunque los tenga que filmar con el móvil, porque estamos en una era en que la discografía desapareció. La industria discográfica está prácticamente extinguida y si no existe un soporte audiovisual que defienda la música, no hay nada. Creo que está bastante patentizado con lo que ocurrió con *Marginales.com*. Si no hubiéramos hecho ese video de Santana, Aceituna sin Hueso quizá no estuviera hoy en su lugar.