

Suite Remediana en el corazón de un pueblo



La cantante Teté Caturla, hija del insigne músico y compositor remediano Alejandro García Caturla, amenizó la gala por los 500 años.



En la gala no faltó la representación de las tradicionales parrandas remedianas, con la participación de estudiantes de la Escuela Profesional de Arte Samuel Feijóo, músicos y artistas. (Fotos: Yariel Valdés González)

La gala Suite Remediana constituyó el colofón de las actividades culturales por los 500 años de Remedios. Con la presencia de Miguel Díaz-Canel Bermúdez, primer vicepresidente de los Consejos de Estado y de Ministros, el pueblo recibió como obsequio un hermoso espectáculo, en el que confluyeron la música, la danza, el canto, las artes plásticas y el audiovisual.

Con dirección artística de Miguel Ángel Galbán del Val, los ataques de corsarios y piratas, la quema de la villa, la feria de San Juan y las leyendas remedianas cobraron vida a través de la voz de la soprano Bárbara Llanes y la interpretación de los jóvenes bailarines de la Escuela Profesional de Arte Samuel Feijóo, bajo la guía del coreógrafo Yusniel González Broche (Mandy).

El artista de la plástica Alexander Ramón Guevara realizó en vivo representaciones de las leyendas, con arena de colores sobre una mesa de cristal.

Momento sublime constituyó la actuación de Beatriz Márquez, que cantó el antológico tema *Espontáneamente*, de su padre René Márquez, así como la de Teté Caturla y su grupo, quienes hicieron bailar al público al ritmo de la más auténtica música cubana.

También intervino Miriela Moreno con Aceituna sin Hueso, y los actores Yerlín Pérez, Delvis Fernández y Xiomara Palacios recitaron textos del teatrero, dramaturgo, compositor y poeta Fidel Galbán Ramírez.

La obra de Alejandro García Caturla también recibió justo homenaje a través de la interpretación de los temas: *Son en fa*, por el trío Trovarroco; *Berceuse campesina*, por la flautista Zorimé Vega García y la pianista Annia Castillo; *Canto de los cafetales*, por el Coro Provincial, dirigido por la profesora Yolanda Martínez, así como *La danza del tambor* y *La danza lucumí*, por la Orquesta Sinfónica de Villa Clara, dirigida por la maestra Irina Toledo Rocha.

La Suite Remediana cerró con la esperada representación de las parrandas por los barrios San Salvador y El Carmen, con sus polkas tradicionales y los fuegos artificiales.

● Francisnet Díaz Rondón

La cultura saludó los 500 de Remedios

■ Por Francisnet Díaz Rondón

■ Fotos: Ramón Barreras Valdés

San Juan de los Remedios cumplió sus 500 años de fundada y la cultura adquirió un marcado protagonismo. Decenas de actividades: tertulias, pasarelas, conciertos, presentación de libros y revistas, retretas y exposiciones, entre otras propuestas, amenizaron la celebración.

Instituciones culturales como la casa de la cultura Agustín Jiménez Crespo, la galería de arte Carlos Enríquez, la biblioteca municipal José Martí, el museo municipal Francisco Javier Balmaseda, el nuevo Museo de las Parrandas y el teatro Rubén Martínez Villena, constituyeron espacios para el quehacer artístico en la localidad.

Aquí, un resumen de algunas de las propuestas mediante las cuales el sector cultural se sumó al gran festejo por el medio milenio de la *Octava Villa*.

COLOQUIO DE FIESTAS POPULARES

El VI Coloquio de Fiestas Populares Tradicionales Roberto Valdés *in Memoriam* 2015, sesionó los días 22 y 23 de junio en el museo municipal Francisco Javier Balmaseda. Allí, especialistas e investigadores de varias provincias intercambiaron sobre el cuidado del patrimonio, las tradiciones, el turismo cultural y el legado africano en la cultura cubana, entre otras temáticas.

Durante el evento se expuso la colección Carteles de las Parrandas. Además, se presentó la edición no. 3/2014 de la revista *A las Raíces*, del Centro Nacional de Patrimonio Cultural, y el libro *La africanía en las parrandas remedianas*, de Erick González Bello y Sulma Rojas Molina —Premio Anual de Investigación Cultural 2003—, editado por el Instituto de Investigación Cultural Juan Marinello.



«CAPIRO» Y EL ANIVERSARIO 500

La Colección 500 constituyó el homenaje literario de la editorial Capiro al medio milenio de Remedios, con nueve textos de diferentes autores de ese municipio, principalmente, presentados en la Biblioteca Municipal José Martí.

Está integrada por los libros: *De caramelo. Rimas y canciones*, de Fidel Galbán Ramírez; *Soñando siempre contigo*, de Rogelio Menéndez Gallo; *Y en ti mañana cavarán mi fosa. La poesía remediana del siglo XIX*, con selección y prólogo de María Aleyda Hernández Suárez, y *San Juan de los Remedios. De apócrifa a villa ilustrada*, de los investigadores María Victoria Fabregat Borges, Erick González Bello y Juan Carlos Hernández Rodríguez.

Asimismo, *Bajo el cielo de San Juan*, de Omar Rodríguez García; *Segundo libro de Jaime*, escrito por Jesús Díaz Rojas; *La música en las parrandas remedianas. Rumbas y otros cantos*, de Juan Carlos Hernández Rodríguez y Erick González Bello; la antología *Jóvenes narradores de San Juan de los Remedios*, así como *Cartas de Rilke*, del poeta Luis Manuel Pérez-Boitel.

La Colección 500 fue editada por Rebeca Murga Vicens, Jorge Luis Rodríguez, Miriam Artilles Castro, Lorenzo Lunar Cardedo y Geovannys Manso Cendán. Además, se pusieron a disposición del público las revistas *Mar y Pesca*, *Bohemia* y *Sol de Cuba*, del Ministerio de Turismo.

LA TRADICIÓN DEL CABILDO

Con el Cabildo Teatral se representa una de las tradiciones remedianas que aún perduran. Cuentan que siglos atrás, representantes de la alcaldía de la villa de San Juan de los Remedios salían temprano en un carruaje, para avisar oficialmente a los pobladores sobre el inicio de las fiestas sanjuaneras.

Desde horas tempranas del día 24 de junio, varios jóvenes remedianos anunciaron el advenimiento del aniversario 500 de la *Octava Villa*, recorriendo las calles, plazas y parques, acompañados de repiques de tambores y ataviados con vestimentas representativas del siglo XVIII.



El Güije que vino con la lluvia

■ Por Laura Rodríguez Fuentes

Cuentan que hace siglos, a una legua de la ciudadela de San Juan de los Remedios, habitaba en su charca un siniestro personaje. Como cualquier producto del imaginario popular, tenía sus particularidades, eso sí, ningún adjetivo laudatorio lo distinguía.

Era feo, cabezón y malicioso, parecía el mismísimo diablo, dicen unos. Se le conoció como el *Güije de La Bajada*. Como todo pequeño demonio, gustaba de hacer de las suyas, hasta que un 24 de junio los vecinos decidieron ir tras sus huellas, tomarlo prisionero y persuadirlo hacia una actitud benévola.

La misión debía ser fraguada por siete mozos nombrados Juan, y además, que nunca hubieran gozado de experiencias carnales.

Ese día, el del santo patrono de la *Octava Villa*, los jóvenes capturaron al güije y lo llevaron atado de manos y pies ante todos los vecinos para mostrar la hazaña. Alrededor

de la Iglesia Mayor se reunieron los remedianos para aplaudir a sus salvadores, y también frente a sus ojos, el diablillo logró escapar.

A 500 años de la leyenda, el mítico personaje volvió la noche del martes a hacer sus travesuras sobre la villa. Aprovechó el estallido de los fuegos artificiales y se transformó en agua, lluvia purificadora para las sinuosas calles de Remedios.

Los siete Juanes no pudieron salir a su encuentro. Entre el estrépito de las luminarias y el bullicio de la multitud en la plaza —que se guardaba del inesperado aguacero—, algunos aún dicen que pudieron escuchar sus endiabladas carcajadas, mientras él se regocijaba de su suerte venida del cielo. Se sumergió el güije airoso en La Bajada con la promesa de volver para el junio venidero. El pueblo, más dichoso que nunca, se empapó de tradición en las fiestas sanjuaneras.



La exposición pictórica *José Miguel Gómez, espíritu y color*, se encuentra abierta en la Arche Galería de la Uneac. La muestra está integrada por más de diez pinturas, de mediano y gran formato, sobre las temáticas de la ciudad, la naturaleza, los sentimientos humanos, la familia y la maternidad, muy representativas de su quehacer artístico. (Danay Olivera)

El trío instrumental *Alter Ego*, dirigido por Diego Santiago, estará el próximo 2 de junio en el patio de la Uneac. La reconocida agrupación tendrá como invitado al maestro Eduardo Martín. (F.D.R.)

Javier y Raquel, y su proyecto *Magic Show* convocan al Festival del Ula Ula, que tendrá como marco la Peña infantil de este domingo, a las 10:00 a.m., en El Mejunje. Todos los niños que quieran participar pueden presentarse dispuestos a competir en este peculiar juego, que es, además, un divertido ejercicio para el cuerpo. (Alexis Castañeda Pérez de Alejo)