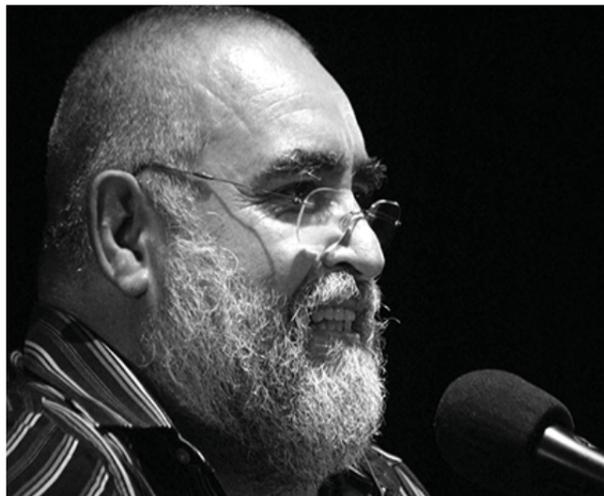


La cultura caliente el verano 2015

■ Por Francisnet Díaz Rondón



Pedro Luis Ferrer y la orquesta de guitarras Entre Cuerdas formarán parte de la Música sin Par. (Fotos: Carolina Vilches y Yariel Valdés)

Llegó la etapa veraniega y las actividades culturales vuelven a sazonar el ambiente festivo, recreativo y de entretenimiento de julio y agosto. La Dirección Provincial de Cultura, de conjunto con disímiles entidades, planificó una variada programación sobre la base de ofrecer al pueblo un producto artístico de alta calidad.

El inicio del Verano 2015 se festeja hoy 4 de julio con bailes en todos los municipios: Santa Clara, grupo La Pegada, «Sandino» (11:00 p.m.); Cifuentes, La Hermandad, Parque la Libertad (9:00 p.m.); Caibarién, Sentido Común, Parque Libertad (8:00 p.m.); Ranchuelo, D'Elite, Prado (9:00 p.m.); Remedios, Elizabeth y Razones, Consejo Popular Buenavista (9:00 p.m.); Camajuani, Mariachi Los Reyes, Patio del Museo (9:00 p.m.), y Manicaragua, Orquesta Trampa Latina, Plaza de Güinía de Miranda, a las 9:00 de la noche.

En Santo Domingo se presenta Alejandro y sus Ónix, en la Pista (9:00 p.m.); Quemado de Güines, Grupo Gama, Pista Municipal (9:00 p.m.); Corraillio, Rider Band, Playa El Salto (4:00 p.m.); Placetos, Los Laureles, Plaza XX Aniversario (9:00 p.m.); Encrucijada, Grupo Los Imparables, Plaza Abel Santamaría (10:00 p.m.), y en Sagua la Grande amenizará D'Elite, en la Plaza La Riviera, a partir de las 10:00 de la noche.

La Caravana Provincial de la Alegría volverá a desandar localidades rurales y apartadas del territorio, y se festejarán jornadas de la cultura en Las Casimbas, Santo Domingo (concluye mañana) e Isabela de Sagua, del 16 al 20 de julio.

Las fiestas populares se desarrollarán durante el mes de julio en Sagua la Grande, los días 10, 11 y 12, con la actuación de la Orquesta Fiverson; Manicaragua (15, 16 y 17, Orquesta Karachi); Encrucijada (17, 18 y 19, Orquesta Tumba'o Habana), Cifuentes (22 y 23, grupo aún por confirmar) y en Santa Clara del 22 al 26, con la *Charanga de Cuba*, la Orquesta Aragón.

En agosto, en Placetos (1, 2 y 3, orquesta Nueve MM); Santo Domingo (1 y 2 orquesta Las Canelas); Quemado de Güines (7, 8 y 9 orquesta Lágrimas Negras); Caibarién (21, 22 y 23 orquesta Iyere), y en Camajuani, del 28 al 30, con Guzmán y su Poder Latino.

Las parrandas veraniegas se celebrarán en la comunidad de El Santo, Encrucijada, el 22 y 23 de agosto.

Cabe destacar el evento Exuberarte, auspiciado por el Fondo Cubano de Bienes Culturales, del 10 al 12 de julio, en el Parque Vidal, de Santa Clara, y la entrega del Premio

Qué noche, el programa de la emisora provincial CMHW cumplió el pasado 1º de julio su aniversario 24. Los locutores Elaine Guimaráez y Julio César Cárdenas lo celebraron junto con los oyentes, quienes mostraron su satisfacción por la variedad musical del espacio dirigido por Ramón Torres. Vivian Suárez García, subdirectora provincial de Programación de la radio en Villa Clara, felicitó al colectivo del programa, uno de los que más cartas recibe, y adelantó que la programación de verano de la «W» comienza mañana 5 de julio. (Lázaro Chacón Vázquez)

La peña «En la Uneac está la trova», con Alain Garrido, tendrá lugar en esta sede, a partir de las 10:00 p.m. Están invitados otros trovadores del territorio.



CIRCUBA 2015 llegará en agosto a Villa Clara. (Foto: Francisnet Díaz)

Literario Fundación de la Ciudad del 13 al 15 de este mismo mes también en la capital provincial.

Para suerte y regocijo de todo el pueblo regresa el exitoso proyecto Música sin par, en el que artistas y agrupaciones de alta convocatoria del país y de la provincia llegarán a los trece municipios.

El público podrá disfrutar en vivo de: Pedro Luis Ferrer, Tony Ávila, Coro Vocal Leo, el trompetista Yasek Manzano y su grupo, la Orquesta Aragón, Haydée Milanés, Raúl Torres, David Torrens, la banda de rock Tendencia, la Steel Band de El Cobre y Teatro Tuyo, y figuras del patio como Trío Trovarroco, La Trovuntivitis, Quinteto Criollo, orquesta de guitarras Entre Cuerdas, Maykel's Quartet, Alejandro y su Ónix, entre otros.

El Centro Provincial del Libro y la Literatura también se suma al Verano 2015 con una gira de los escritores premiados en la XXVI edición del Premio literario Fundación de la Ciudad de Santa Clara 2014, Edelmis Anoceto, Luis Machado Ordetx e Idiel García, por Santa Clara (del 13 al 15), y en agosto por Caibarién (3), Remedios (7), Cifuentes (15), Quemado de Güines (25) y Manicaragua (27).

Por otra parte, El Caballero Andante llegará en julio a los municipios de Encrucijada (día 10), Ranchuelo (24) y Santo Domingo (28), y en agosto será la gira de la carpa El Libro en tu verano, por Camajuani (10) y Sagua la Grande, el 18.

El Centro Provincial de Artes Visuales traerá en julio varias exposiciones en su galería como «Mi amor al arte, mi amor a Cuba II», día 17, 9:00 p.m.; «Mira a los mitos», del artista plástico Adalberto Suárez López (14, 3:00 p.m.), Imagen de Santa Clara, de Arnaldo Toledo (14, 3:00 p.m.) y la expo personal de la Bienal a Santa Clara, de Adrián Rumbaut, el día 24, a las 9:00 p.m.

En agosto, «A cuatro manos», muestra colectiva de Yunia Fleites y María Julia, el 18; exposición personal de Ricardo Reyes Ramos (el día 4, 4:00 p.m.), y «Carcajada de Verano» del colectivo de Melaíto, el 26 de agosto, a las 4:00 p.m.

Por las Artes Escénicas llegarán a la provincia agrupaciones teatrales como las habaneras Mefisto y La Proa; Papatote e Icarón, de Matanzas; Retablos, de Cienfuegos; Teatro del Viento y el Guiñol de Camagüey, así como el Guiñol de Santiago de Cuba.

En agosto volverá a desarrollarse la tradicional Verbena de la calle Gloria, día 12, en Santa Clara; ocurrirá la gira de CIRCUBA 2015, del 12 al 22, y también el Festival Brutal Fest, que se efectuará el 18, en la Plaza del «Sandino».

Camajuani, Noche Especial de la Década, en el patio del Museo, a las 10:00 p.m., y el domingo Peña Campesina, con el grupo Tradiciones Campesinas, en la Feria Agropecuaria, por la mañana. (Alejandro Batista)

La Sucursal de ARTex de Villa Clara recibió la condición de entidad distinguida por sus positivos resultados alcanzados, entre ellos, el segundo lugar a nivel nacional. En el Monumento a la Acción contra el Tren Blindado, Jorge Luis Santana Porto, gerente general de ARTex V.C., recibió la distinción de manos de Delvis Miguel Torrecilla, secretario del Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Cultura en la provincia. (FDR)



Culturizarte regresa en época veraniega. Como el año pasado, abordaremos temas del arte y la cultura universal y local. Nos mantenemos abiertos a sus propuestas. Pueden escribirnos a culturizarte@vanguardia.cu y trataremos de complacer al lector con los temas sugeridos. Aquí va el primero.



Foto: Internet

HISTORIAS DES-CONOCIDAS DE «LA CARIDAD»

Quizás usted no se haya fijado bien, pero si alza la vista en el interior del teatro La Caridad, podrá encontrar uno de los frescos más hermosos de la historia de la plástica villaclareña. En él aparece pintado un teléfono, elemento único, si tenemos en cuenta la fecha inaugural de nuestro coloso, en septiembre de 1885. El artefacto había llegado apenas poco tiempo antes a la capital. Nuestro vetusto coliseo guarda historias ignoradas o poco conocidas, así como detalles exclusivos que la mayoría de la población villaclareña no conoce.

La gigantesca composición del cielo raso fue ejecutada por el pintor filipino Camilo Salaya junto a otros artistas populares de la ciudad, quienes le echaron una mano en tan complicada faena. La voluptuosa modelo del centro de la obra se brindó voluntariamente para posar desnuda. Le llamaban *Matasiète*, epíteto ganado debido a su pensamiento libre y desprejuiciado. Otros pilongos de la época también prestaron su rostro para la decoración. La pintura en lienzo se confeccionó en el taller de Salaya, situado en la calle Candelaria no. 9. Luego, las montaron en marcos de madera y las dispusieron donde todavía hoy causan la admiración de cualquier visitante.

Por si no lo sabía, nuestra ciudad también tiene su leyenda de Romeo y Julieta. Desde su fundación «La Caridad» tuvo espacios pertenecientes al edificio que ayudaban a mantener económicamente su programación. En ese entonces funcionaban La Marquesina, una barbería-peluquería —donde hoy radica la tienda de Artex—, y un restaurante en el sitio que actualmente ocupan los camerinos. Doña Marta lo nombró París. La actual sala en los altos, que lleva el nombre de su fundadora, se había destinado inicialmente para juegos, entretenimientos y luego, en el propio siglo XX, para alquilarla a diferentes sociedades y logias. Cuentan que un miembro de estos gremios quedó prendado de una joven a la que no pudo acceder. Deprimido por su maltratada suerte decidió lanzarse desde el balcón.

Otro de los acontecimientos trascendentales de la historia del teatro fue la presentación de Consuelo Portela, conocida como *La Chelito*, provocativa bailarina y cantante que trajo no pocos disgustos a las damas de la ciudad cuando supieron de su irreverente presencia. La diva bailó cuplé semidesnuda en el escenario ante los ojos de los ilustres padres de familia santaclareños, quienes, por supuesto, no protestaron por el espectáculo programado.

Pero las mujeres también tuvieron su momento de gozo cuando en 1945 el mexicano Jorge Negrete cantó en el teatro. Lo esperaron en la puerta y algunas se lanzaron a palpar la anatomía del popular actor mexicano. Fue tanta la conmoción del cantante, que terminó preguntando si en Santa Clara no había hombres.

Las visitas de personalidades constituyen uno de los motivos principales de los que puede ufarse hoy la institución. Julio Antonio Mella, por ejemplo, lo visitó en 1921, al frente de un grupo de estudiantes de la Universidad de La Habana con el objetivo de intercambiar con los santaclareños.

En diversas publicaciones y fotografías de la época puede constatar la importancia que cobraron allí los espectáculos de variedades, incluso el deporte. En su interior tuvieron lugar juegos de ajedrez, topes boxísticos y de lucha grecorromana. El trebejista José Raúl Capablanca sostuvo una partida en 1912 contra Pedro Camps. De las peleas de lucha libre, la más importante ocurrió en 1955, protagonizada por Fernando Huby, esposo de Rita Montaner, quien aprovechó la visita conjunta para organizar la distracción. Sin embargo, fue la actriz quien se llevó los aplausos del público esa noche.

Para celebrar bailes en el lugar se acostumbraba cubrir la platea con un piso móvil que la nivelaba con el escenario. Su madera posteriormente fue empleada como leña durante un acuartelamiento.

En 1917 se dispuso una cuerda desde el balcón del segundo piso hasta la glorieta en el parque Leoncio Vidal y un equilibrista realizó el peligroso recorrido con una pértiga en mano. Historias para contar del teatro hay tantas que sobrepasan las páginas de un periódico; bien vale un impreso que las recoja para la posteridad. Son la muestra irrefutable de que Santa Clara siempre ha constituido un centro cultural importante en el país.

Nota: Todos los datos y referencias fueron ofrecidos por el máster en ciencias Rolando Rodríguez Esperanza, especialista principal del teatro La Caridad y autor de un proyecto de libro que las reseña.