

Fidel Galván y el telón que nunca cae

■ Por Mauricio Escuela ■ Foto: Carolina Vilches

NO fue una partida, más bien una llegada. No salió de este mundo, sino que entró al universo de la eterna sonrisa. El niño nos mira desde el escenario junto a sus muñecos, bromea y hasta vemos cómo guía un ojo. Lo acompañan Tin, el Sabio, Raulín, Tina y Fina, las vecinas que hablan sobre la fantasía como algo posible. El Gato simple, siempre amigo del pícaro ratón, nos señala una estrella que rutila sobre las dos iglesias de San Juan

No salió, entró; no descansa, vive. Está sentado ahora mismo en la luneta de la primera fila. Podemos verlo con su barba larga y cuidada o quizás mucho más joven, un niño que aún sueña con la actuación. Un Maestro que aprende de cada destello y describe en la lluvia el tintineo de las verdades menos ocultas y más difíciles.

Como toda obra de gran poeta, sus letras se extienden en la estera del tiempo hasta volverse inconclusas. Remedios no llora a un hijo, no hay lágrimas en la risa de tantos rostros. Las sombras pierden lugar porque el artista sobrepasa al hombre. El telón jamás cae cuando el aplauso es incesante, merecido, inevitable.

Seguirá allí, en esos niños que ya son viejos y serán siempre niños. En aquellos que acaban de nacer, en los que están por llegar. Fidel Galván pasa sobre los tejados de Remedios envuelto en luces y música de retablos medievales, llegará para alegrarnos en las fiestas de San Juan y las parrandas.

Quizá durante otros quinientos años. La gente será simple y brillante como el Gato, inocente y despierta.

Esta vez el telón no caerá, las luces están encendidas, el público sigue de pie. Será que al fin se entiende que los poetas tienen un alma lumínica, que jamás fenece incluso bajo el olvido y el vituperio. Pero, Galván cuenta con el amor de todos y más aún: él mismo es amor. Lo acompañan de un lado, su Rabindranath Tagore y del otro, José Martí. A sus espaldas hay una luz demasiado intensa como para nombrarla.

No salió, lo vemos entrar, camina hacia la floresta de los poetas. Alguien menciona la palabra genio, otros murmuran frases entre ruidos de escenario. Las luces nos ciegan y apenas lo vemos cuando su risa se oye más alto, allá, en lo elevado del universo, donde otras risas lo reciben.

El telón sigue sin caer, la obra continúa.



de los Remedios, la luz sube hasta el Tesico y se vuelve amor.

Fidel y su fidelidad al arte, Galván y su galvánica energía para tornar inolvidable lo olvidado. El Maestro (o el niño) se sitúa en la floresta de los símbolos de que hablara Beaudelaire, en ese Parnaso de los sabios locos de encanto, donde yace la poesía como oro de dioses. Aún durante mucho tiempo obrará su mística sobre el cielo de Remedios. Tendrá la noche que competir con la risa que el niño esparce desde el retablo de muñecos.

Entonces habrá esa luz en los ojos de tantas generaciones que oyeron la música de los viejos titiriteros de feria, a la sombra de un Fidel que creció hasta nublar el horizonte del teatro para niños en Cuba. Su misterio, tan simple como profundo, consiste en una pizca de polvo de asombro con mucha ternura. Los personajes, tan ciertos como increíbles, podrían toparnos en cualquier calle de este u otros mundos.



La gira del humorista Ángel García, *Antolín el Pichón*, junto a la agrupación musical *Son Aché*, se desarrolla desde el pasado día 12 hasta el 29



Foto: Internet

de agosto, por todos los municipios de Villa Clara. Hoy sábado 15 estará en Caibarién (comunidad de Reforma), domingo 16, Cifuentes (Mata); 19, Ranchuelo (Delicias y San Juan); 20, Quemado de Güines (UEB Panchito Gómez Toro); 21, Remedios (Zulueta); 22, Camajuani (La Quinta y La Cañada); 23, Actividad de la FMC, Cabaret El Bosque; 25, Santo Domingo, Cascajal; 26, Encrucijada, Perucho Figueredo; 27, Corralillo (Quintín Bandera) y concluye el 29 en Santa Clara, Sala Amistad.

El espacio *La voz del otro*, conducido por el periodista Luis Machado Ordetx en la Casa de la Prensa villaclareña, dedicó su edición de agosto al cumpleaños 89 del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. (Laura Rodríguez Fuentes)

La emblemática Orquesta Aragón se presenta por toda la provincia como parte del proyecto *Música sin par*. Hoy llevará su música al cabaret de Camajuani, y concluye mañana domingo en el cabaret de Placetatas.

La exposición *Cazador de luz del fotógrafo Eridanio Sacramento se mantiene abierta en la Arche Galería, de la Uneac*. El creador muestra de manera atractiva y sugerente el principio del funcionamiento de la técnica fotográfica, las posibilidades que brinda el aprovechamiento de la luz, la proyección y la óptica.

Cuba tiene mucho que ofrecer culturalmente a EE.UU.

■ Por Laura Rodríguez Fuentes

El destacado doctor en ciencias Esteban Morales Domínguez abordó, junto al joven investigador Elier Ramírez Cañedo, el conflicto Cuba-EE.UU. en el espacio La Caldera, de la AHS, que tuvo lugar esta semana.

El reconocido historiador e investigador manifestó que «nosotros hemos librado una batalla política, pero también cultural. La cultura norteamericana no existe, porque es una sociedad pluricultural; razón por la cual, en un enfrentamiento de ese tipo, Cuba es capaz de ofrecer más capacidades integralmente como país», argumentó Morales.

«Hay que tomar esta oportunidad y ver cómo salimos, pero nunca perderla. No podemos decir que Estados Unidos no tenga voluntad política de negociar o que haya desaparecido el interés imperial de volver a controlar a Cuba y subvertir su proceso interno. Pero, hay muchos países vigilantes para ver cómo nos tratan a nosotros para apreciar cómo en el futuro los pueden tratar a ellos».

Ambos historiadores, coautores de varios libros sobre el tema, como *Aproximaciones al conflicto Cuba-Estados Unidos* y *De la confrontación a la negociación. La política de Estados Unidos hacia Cuba*, abordaron en la Sala Agesta, de la Uneac, distintas aristas sobre las relaciones entre ambos países.

Por su parte, Elier Ramírez expresó que el término que se debe emplear, más que diferendo, es conflicto. «Diferendo existe entre diferentes países por cuestiones fronterizas o internacionales, pero este es un conflicto de naturaleza sistémica, y va mucho más allá de ese término».

«No ha existido nunca una relación normal entre los Estados Unidos y Cuba, y su constante fundamental ha sido la hegemonía vs soberanía», aclaró el joven investigador.

Esteban Morales aclaró que no debemos guiarnos únicamente por la coyuntura, sino tener la posibilidad de predecir los futuros comportamientos de la política norteamericana hacia Cuba.

«Esto es extraordinariamente difícil, porque los análisis que se hacen parten de la coyuntura. Para nosotros, predecir lo que puede ocurrir con la política norteamericana es una cuestión de vida o muerte. Hay que echar mano de instrumentos que, a veces, nuestras ciencias sociales no han sido capaces de emplear en el proceso de análisis. Hace falta que no quedemos atrapados por la coyuntura, que tengamos la capacidad de saber el futuro, al menos el relativamente inmediato», refirió el investigador.



Dos virtuosos

El músico cubano Claudio José Brindis de Salas (1852-1911) fue considerado por la crítica como el mejor violinista de su tiempo. Y en la misma época, el saguero Ramón Solís (1854-1891) sería aclamado en América y Europa como el primer flautista del mundo. Con el violín y la flauta, ambos artistas llevaron a la cumbre del virtuosismo musical el nombre de Cuba.

Brindis de Salas había nacido en La Habana, en el seno de una familia de artistas. Cuando era muy joven obtuvo una beca para estudiar en París, donde comenzó a perfilarse el éxito de su carrera como instrumentista. Enseguida se presentó en las principales salas de concierto del mundo: Berlín, Londres, Madrid, Milán, Florencia, San Petersburgo, Viena, México, Buenos Aires... En Francia lo condecoraron con la Legión de Honor, y en Alemania ganó el título de Barón de Salas, después de casarse con una dama de la nobleza germana.

En el centro de la Europa «rectora del arte» le llamaron el «Paganini negro» (por Niccolò Paganini, músico italiano reconocido como uno de los mejores violinistas que hayan existido).

En Berlín le decían «el rey de las octavas», y en París un crítico



Brindis de Salas



Ramón Solís

aseguró que «el violín fue creado para él». A pesar de sus triunfos, algunas fuentes aseguran que comenzó a sufrir ataques de depresión y nostalgia por su tierra natal. En 1911 murió pobre y olvidado, acaso triste, en Buenos Aires. Después de muchas vicisitudes sus restos se colocaron definitivamente en la Iglesia de Paula, frente a la bahía habanera.

Por su parte, Ramón Solís siguió un camino semejante en cuan-

to a éxito. Aunque nada se sabe, no se puede dudar que alguna vez Solís y Salas se hayan encontrado rumbo a los grandes escenarios.

El flautista saguero llegó a Europa gracias al apoyo popular y económico de la villa de Sagua la Grande. De inmediato triunfó: lo agasajaron en Madrid y en París. En Brasil el emperador Don Pedro II lo condecoró con la distinción La Rosa Blanca, y en Portugal el rey le otorgó la Orden del Cristo. En Europa lo declararon «el primer flautista del mundo» y en los Estados Unidos, en medio de resonantes triunfos, fue proclamado como «el flautista sin par en América».

En su casa saguera de la propia calle Solís —renombrada en su honor— una placa que difícilmente se dedicará a otro hombre en la actualidad o en el futuro, recuerda: «Aquí nació, vivió y murió el genial Ramón Solís. Amó a su pueblo y supo honrarlo haciéndose proclamar y reconocer, durante su carrera gloriosa, como el primer flautista del mundo».

Nota: Para solicitar información escribanos a calle Céspedes, no. 5, entre Plácido y Maceo, Santa Clara, CP: 50100 o a culturizarte@vanguardia.cu.

Floreció la Verbena de la calle Gloria

Los músicos de la Banda Provincial de Conciertos comienzan a sonar los instrumentos. La fiesta de la Verbena de la calle Gloria volvió a florecer en Santa Clara. Frente a la unidad contra incendios ubicada en la histórica calle, se concentran los participantes. Luego de las notas del Himno Nacional, el trío Sedacero, la cantante Ernestina Trimiño y el repentista Antonio La Villa García regalaron música y poesía a los invitados.

Con la presencia de Julio Ramiro Lima Corzo, miembro del Comité Central y primer secretario del PCC en Villa Clara, se conocieron los vecinos y familias más destacados en el embellecimiento de sus casas y cuadras en la calle Gloria, extendida desde Parque hasta Río.

La investigadora y promotora cultural Marta Anido Gómez-Lubián, miembro del jurado, reveló los ganadores entre todos los participantes, quienes desde la noche anterior engalanaron las fachadas de sus hogares.

El reconocimiento a la ventana mejor adornada

recayó en Felipe Rodríguez Moya, también acreedor del Premio a la familia más destacada de trayectoria en la Verbena; la mejor fachada la presentó la casa de Juan Felipe Benguela, y la cuadra más colorida fue la ubicada en Gloria, entre La Cruz y Unión. En el apartado de Institución, se reconoció al Grupo de Trabajo Comunitario Vigía-Sandino, y en Personalidad, al instructor Yoelvis Pérez Carrillo, de la casa de cultura Juan Marinello, de Santa Clara.

Como cada Verbena, no podía faltar el homenaje a la pintora Aida Morales, quien desde hace cuarenta años transmite su sabiduría a niños y adolescentes, en sus talleres Los Zarapicos y Los Andarines.

La Verbena de la calle Gloria sigue formando parte de una de las tradiciones más auténticas de Santa Clara, una ciudad que a sus 326 años continúa latiendo en el corazón del pueblo.

● Francisnet Díaz Rondón