

opcrítico

¿Copiando? en Cuba

■ Por Leslie Díaz Monserrat



A veces se dilata un tanto el proceso de comunicarles a los participantes que han sido seleccionados.

Hace unos fines de semana la televisión nacional estrenó *Sonando en Cuba*, un espacio que despertó la curiosidad de los espectadores. Había grandes expectativas con un programa que llegó para cubrir un vacío dentro de la parrilla televisiva.

En estos momentos se habla mucho del concurso a lo *reality show* que ocupa las noches del domingo. Una parte del público lo agradece, considera que logra entretener y aplaude la idea de Pablo FG y RTV Comercial.

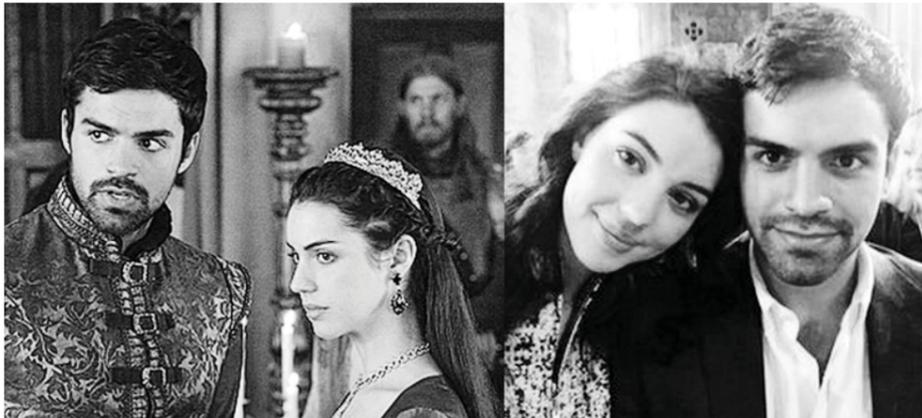
Por otro lado, sobran comentarios en las páginas digitales cubanas que lo catalogan como una mala copia de *La Voz* y critican las aptitudes de los participantes, a la vez que cuestionan al jurado.

Más allá de las discrepancias, nadie niega que le pusieron dinero a la producción. El programa ostenta una visualidad atractiva, moderna, acorde con las exigencias de un público acostumbrado (al menos buena parte de él) a la «espectacularidad» de la televisión foránea.

La envoltura está bien, sin embargo, no se logró el salto, al menos, si de contenidos se habla. El propio director de *Sonando en Cuba*, Rudy Mora, aseguró, en una entrevista que le realizara la periodista Paquita Armas Fonseca, que «*Sonando en Cuba* no inventa ni innova, solo busca entretener y ofrecerles la oportunidad a nuevos talentos de llegar al mundo artístico de la mano de nuestra música, la que nació aquí...»

Starándula

Reinado ■ Por Mayli Estévez



María y Condé, de la serie Reinado, son pareja en la vida real.

Multivisión transmitió este verano (acaba de concluir) la segunda temporada de una serie que no es lo que pretende, pero engancha. *Reinado* (*Reign*, en inglés) narra la vida de María I de Escocia (María Estuardo), desde su llegada a la corte francesa y su posterior matrimonio con Francisco I, rey de Francia en el siglo XVI. (Se casó en segundas nupcias con el conde de Darnley, y tras el asesinato de este, con Bothwell). Pero la producción no se ajusta mucho a la historia real, y creó nuevos personajes y situaciones para darle un nuevo aspecto a la ficción, para no hablar del vestuario y la música. Esta temporada nos regaló un vals que no era otro que el tema *Chandelier* de la cantante pop Sia.

La serie trajo un romance que nunca sucedió verdaderamente y que unía a la protagonista Adelaide Kane (María de Escocia) y Sean Teale (Luis Condé). Ante la «fiojera» del rey Francisco, María cayó en los brazos (y un poco más) del príncipe Condé. Pero el romance entre ellos, como sucede a menudo,

En otras palabras, copiaron, de forma mimética, la fórmula sobre la cual se montan los concursos que les reportan millones a las televisoras más comerciales. En ese corta y pega dejaron abandonado, en algún lugar, el fichero de la espectacularidad. Una espectacularidad que, además de escenarios con colores bonitos y brillantes, necesita de un derroche de talento por parte de los concursantes (algunos habrán visto a la monja que cantó en la versión italiana de *La Voz*).

Sin embargo, en el certamen criollo llueven los gallos. ¿Cómo se explican estos problemas con la afinación si solo seleccionaron a 16 personas en una audición a la que asistieron más de 900?

Los jueces no suenan convincentes en sus consejos y casi siempre coinciden en las puntuaciones. El joven conductor repite las mismas palabras y no logra caldear los ánimos, ponerlos como agua para chocolate.

En la televisión no se regala tiempo. Los minutos son sagrados, por tanto, resultan excesivos los 60 segundos destinados a la preparación de los participantes.

Si se hubiera hecho en vivo, el programa hubiera podido aprovechar la participación del público con llamadas, correos, mensajes, y el producto no se sentiría tan frío y distante.

A pesar de todo está bien la idea de buscar a jóvenes soneros (aunque se hubiese podido incluir otros géneros y ampliar el repertorio de los compositores utilizados) a través de un concurso que promueva la música cubana. No hay necesidad de temerle a la espectacularidad y al entretenimiento, pero tampoco hay necesidad de copiar. Les sobra talento a Rudy y al resto de los realizadores como para poner a sonar el son en Cuba con una idea propia, con un estilo criollo.

El programa recién comienza, faltan varios competidores. Esperemos que llegue la noche de la final antes de ser lapidarios con un espacio que camina por senderos desacostumbrados dentro de la televisión nacional.

punto digital

Tatus: El futuro de los wearables

■ Por Miriam Elisa Peña López



Cuando nos hablen de tatus digitales, quizás pensemos que es otra manera más de emplear el tiempo y el cerebro de los programadores en aras de mercadear con nuestros impulsos corporales narcisistas. Pero no.

Se trata de un dispositivo electrónico ultrafino, diminuto y resistente al agua que puede adherirse o insertarse debajo de la piel como un microimplante.

Esta tecnología está surgiendo dentro del campo de la electrónica de consumo como parte de los dispositivos *wearables* (usables), que son aquellos que se llevan siempre encendidos sobre, debajo o incluido en la ropa.

Los tatuajes digitales comenzaron a resonar en el campo médico como una alternativa a los desagradables pinchazos para medir la concentración de glucosa en sangre de las personas diabéticas, y que arroja resultados más específicos que los obtenidos por la clásica vía.

Además, los expertos siguen trabajando para que los tatuajes tengan transmisión de

datos por *bluetooth* y envíen la información recolectada del paciente directamente al especialista, en tiempo real, o la almacene en la nube.

Por su parte, las empresas de tecnología médica Medtronic, de Minnesota, y MC10, fundada en la Universidad de Illinois, impulsan dos proyectos para sacar partido a los tatuajes digitales en la telemedicina.

La primera de ellas está desarrollando el sistema de telemetría (medición a distancia) cardíaca SEEQ Mobile, que consiste en un pequeño dispositivo que se adhiere al pecho de la persona que padece alguna enfermedad del corazón y envía a los servicios médicos un control exhaustivo en tiempo real del estado de salud del paciente, por lo que se prevé que tenga un uso exclusivo profesional.

MC10 propone el BioStamp, un pequeño parche hecho de láminas de silicio con circuitos eléctricos flexibles que se pega sobre la piel para medir la temperatura, la hidratación, la tensión y otros datos biométricos con mucha precisión. Controla también las necesidades físicas, y avisa a través de una aplicación para *smartphone* cualquier irregularidad general que presente el usuario.

A medida que estos microchips se vayan desarrollando, serán una competencia para las pulseras con sensor que hasta el momento se usan para tener control sobre el pulso durante una rutina de ejercicios. Los tatus digitales resultarán cada vez más precisos y con capacidad de llevar a cabo un seguimiento continuo sobre los signos vitales, a la vez que resultarán para los pacientes un proceso menos invasivo y más llevadero.

en notas

■ A cargo de Anaya y Alejandro



La cantante puertorriqueña Olga Tañón estrenó, esta semana, el video de su último sencillo *Vivo la vida*, el cual fue grabado totalmente en Cuba. X Alfonso dirigió el clip, que se rodó en seis locaciones de la Habana. La canción será incluida en la próxima producción artística de la llamada *Mujer de Fuego*, la cual todavía no tiene nombre ni fecha de

lanzamiento al mercado. Aquí se la dejamos...

VIVO LA VIDA

1-Vivo la vida bailando, las penas olvidando, hay fiesta en los corazones, la música las penas quita del alma. 2

1, 2, 3, 4 (en inglés).

Prepárate, esta rumba está que empieza. Acércate, que el bailongo es hasta que amanezca. Un ritmo caliente, la disco se enciende, manos arriba que esto hay que celebrarlo.

Se repite dos veces 1-2

Vive el momento con alegría y gózalo ¡oh, oh! Celebra to' los días, disfruta de la vida.

3-Que siga la rumba bailando hasta tarde, mueve todo el cuerpo y pierde el que se cansa. 4

Se repite 1-2
Se repite dos veces 3-4
Se repite 1-2
1, 2, 3, 4 (en inglés).
Vive tu vida.

PENSANDO EN TI

Hola, amigos, un abrazo inmenso de los **Veraniles**. Hemos recibido un montón de correos. Aquí les van sus mensajes y, claro, no dejen de escribirnos. Los esperamos en juveniles@vanguardia.cu. También pueden enviar una carta a Céspedes # 5, Santa Clara, CP 50100, Villa Clara. Saludos y que la vida les sonría siempre.

Hola, amigos, me llamo María Antonieta. Aunque ya no soy tan joven me encanta Veraniles y en especial Pensando en ti. Quisiera felicitar a mi nieto Alain Martínez, que el próximo 25 de agosto cumplirá ocho años.

Hola, mi nombre es Yamilé. Quisiera saludar a mis hijas que son mi vida y felicitar por su cumpleaños, en el mes de septiembre, a una de las personas más importantes en mi vida. Felicidades, Vladimir Risquet Martínez.

Hola, amigos, mi nombre es Bania Ra-

mírez Manso y quisiera saludar a mi padastro Osmany y a mi mamá Marlen, así como a mi abuelita que cumplió años el 18. Quisiera hacer amigos. Mi correo es bania97@nauta.cu.

Hola, me llamo Anthony y tengo 13 años. Quisiera saludar a mi prima Lorelis de Vueltas, a Roberto y a Yesly. También a mi novia Leslie, que la amo muchísimo. Me pueden escribir a mi correo nauta: freddyveitia@nauta.cu.

Hola, soy Roberto Marrero y vivo en Placetas. Quisiera agradecer a los que me felicitaron por mi cumpleaños el pasado 6 de agosto y en especial a mis padres Yissel y Roberto. Los nuevos amigos me pueden escribir a robemarrero@nauta.cu.

Me llamo Yulier Segura. Tengo 29 años y vivo en La Gomera, Santa Clara. Este es mi correo: ysegura86@nauta.cu. Me gustaría que me escribieran para tener buenos amigos.