

Opé crítico

Por Leslie Díaz Monserrat

Por estos días, la novela brasileña cierra un poco más el círculo a la historia de María Paula y Marconi Ferrazo. Todavía no suceden grandes cosas y ya los televidentes llevan meses frente a su televisor.

El conflicto central de *Dos caras* se diluye por su puerilidad en medio de una amplia gama de subtramas que se roban el show y ponen sobre la mesa asuntos bien polémicos de la sociedad brasileña.

La joven herida prosigue con una venganza a la que le faltan argumentos, mientras Gioconda (Marília Pêra), en una imagen surrealista, toma la escoba y con su atuendo de marca se pone a barrer la casa de la favela.

Este es uno de los personajes más exquisitos de la telenovela, pues muestra a una mujer que hasta cierto punto ridiculiza los estigmas de la alta sociedad y que, al salir de su burbuja, acepta la realidad sin aferrarse a ideas preconcebidas. Además, la esposa de Barreto le ha sacado unas cuantas sonrisas a los espectadores en el excelente dueto que protagoniza junto a la recurrente Lenir.

No esperemos en *Dos caras* un reflejo fidedigno de la vida en las favelas. La Porteliña representa una especie de Dorado a lo Voltaire, es decir, un estado de perfección anhelado, pues la violencia impera en estos barrios que, en la vida real, no cuentan con un líder, autoritario y eficiente, como Juvenal.

Sin embargo, la discriminación racial sobresale como uno de los temas mejor tratados en el culebrón. La pareja de Julia y Evilasio muestra cuánta intolerancia puede despertar una unión interracial. Este es el ejemplo más trillado. Abundan materiales donde se

Las muchas caras de Brasil

unen blancos y negros en un amor que no entiende de colores, pero los realizadores de *Dos caras* se volvieron creativos a la hora de enfocar el asunto desde otras aristas.

Por ello, Barretiño decidió transformarse en mulato a fuerza de bronceador para demostrar que no todos los blancos son racistas. Por su lado, Solange tuvo un tiempo en el que se autodenominaba trigueña y renegaba de su propia raza, mientras la condesa de Finzi-Contini tiene una subordinada blanca, rubia y de ojos claros.

Ahora hay que decir que otros temas no corrieron la misma suerte. Aunque con sutileza, la telenovela también emite mensajes peligrosos cuando ridiculiza, sin recato, los movimientos estudiantiles y presenta a Rudolf Stenzel como un embustero que se hace pasar por humilde mientras vive en una gran mansión. De esta forma respalda las universidades privadas y niega el papel transformador que pueden desempeñar los jóvenes universitarios en la sociedad.

Aunque solo muestra la punta del iceberg, no se puede negar que el dramatizado en cuestión intenta (con desaciertos y virtudes) recrear las muchas caras de Brasil.

De cualquier forma, le sobran capítulos al culebrón, pues todavía le pueden salir callos en los glúteos a los televidentes antes de que llegue el capítulo final. Los espectadores brasileños eligieron el desenlace de la historia. Habrá que ver si resulta creíble para un público tan exigente como el nuestro. Hasta este instante, *Dos caras* entretiene a ratos, y a ratos también asoma como una propuesta interesante.

Hola, estamos muy felices porque hemos recibido infinitad de mensajes. El verano se acaba, pero la sección se mantiene, así que no dejen de escribirnos. Los esperamos en juveniles@vanguardia.com. También pueden enviar una carta a Céspedes # 5, Santa Clara, Villa Clara. Saludos y muchas cosas buenas para el mes que está por comenzar.

Hola, me llamo Lilita, vivo en Santo Domingo y me gusta mucho la sección «En notas» y quisiera que pusieran la canción *Me voy enamorando*, de Chino y Nacho con Farruko. Besos.

PENSANDO EN TI

Hola, amigos de *Pensando en ti*, mi nombre es Claudia y tengo 19 años. Vivo en Quemado de Güines. Me gusta mucho la página y quiero saludar a todos mis amigos y familiares, en especial a mis padres, a mi hermano y a Luis Ángel. Chao.

Hola, me llamo Jaime Obregón Aguedo, vivo en Cifuentes, tengo 24 años y quiero tener muchas amistades. Aquí les dejo el correo: obregon6i@nauta.cu

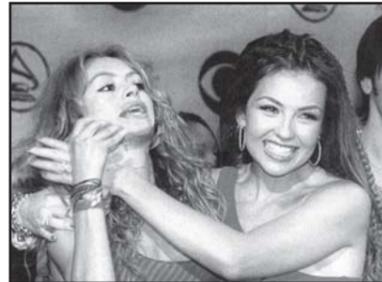
Hola, me llamo Roxana Betancourt Benavides. Soy de Quemado de Güines y quisiera saludar a mi mamá Annia, a Lile, Erasto y Ridley. Me gustaría hacer muchos amigos a través de mi correo: roxanabb.98@nauta.cu. Saludos a todos.

Hola, *Pensando en ti*, mi nombre es Osvaldo Adrián. Soy de Sitiecito, Sagua la Grande y quisiera felicitar a mi mamá Olga Lidia Amador y a todas mis amistades. Además, me pueden escribir a osvaldo1994@nauta.cu. Saludos a todos.

¡Importante!

Hola, amigos. El tiempo vuela, pues ya se acabaron las vacaciones. Para nosotros fue un placer acompañarlos y nos despedimos con un beso inmenso. Esperamos reencontrarnos en el próximo verano. Hasta entonces los dejamos en manos de los Juveniles, página que retoma, además de las secciones habituales, los reportajes y el Sexeando. Un abrazo gigante y muchas cosas buenas.

Los quiere,
El colectivo de Veraniles



Paulina Rubio y Thalía mantienen una «enemidad» duradera, aunque más alimentada por la prensa rosa que otra cosa.

Hace un tiempo hablamos de amigos dentro del mundo de la farándula. Esta vez hablaremos de quienes aparentan llevarse bien, pero en realidad no se soportan. También están aquellos que no lo disimulan ante los medios.

Un clásico de «odiadas» son las cantantes mexicanas Thalía y Paulina Rubio. Cuenta la historia que la competencia entre ambas comenzó desde pequeñas, al inicio de sus carreras musicales en el grupo Timbiriche, y de adultas no ha cambiado mucho. Promueven discos al mismo tiempo y se lanzan «pullitas» en busca del reinado del mercado azteca. Pero en los últimos días Paulina declaró: «Thalía y yo fuimos las mejores amigas de los 11 a los 15 años. Siempre estábamos juntas, compartíamos las aventuras. Tenía un novio que murió, fueron momentos muy dramáticos, y Thalía estuvo ahí conmigo al pie del cañón y eso es algo que jamás olvidaré». Agregó que está dispuesta a echarse unos tequilas con Thalía si ella invita. ¿Se arreglan?

Otro antológico «te odio» tiene de protagonistas a dos de la actuación en Hollywood: Angelina Jolie y Jennifer Aniston.

Jen era la «feliz» esposa de Brad Pitt cuando él filmó la película *Sr. y Sra. Smith* junto a Jolie. La química se encargó del resto. Al poco tiempo Pitt se divorciaba de la rubia y hacía una familia con

Farándula

¿Te odio, mi amor?

Por Mayli Estévez
Foto: Internet

la otra. Lo que no le gustó a Aniston fue que Angelina divulgara sin tapujos que el romance comenzó cuando Pitt estaba casado con ella. Vaya, que Angelina no solo se llevó el pastel, sino que disfrutó explicar cómo.

De la música, unos que no se toleran son Elton John y Madonna. Elton acusa a Madonna de ser malhumorada y faltarle a sus fans al hacer *playbacken* varios de sus conciertos. Ella le respondió diciendo que él era aburrido y que ya estaba fuera de moda.

¿Y saben quiénes aparentaron quererse y solo hacían un esfuerzo? Pues los protagonistas del filme *Bailando suave*. Se detestaron desde que trabajaron juntos en una película anterior, y lo sobrellevaron para concluir el famoso drama romántico.

Para los que vieron (o ven) la serie de HBO, *Sex and the city* (Sexo en Nueva York), es una mala noticia que las amigas en pantalla, Sarah Jessica Parker (Carrie en la serie) y Kim Cattrall (Samantha), se detestaran en la realidad. Resulta que Cattrall no soportaba el éxito adquirido poco a poco por la Parker, que además de protagonista terminó de productora. Tan íntimas que parecían. Las apariencias engañan.

Termino con otro caso de Hollywood: George Clooney y Russell Crowe. El actor de *Gladiator* no se calla nada y ha acusado varias veces a Clooney de usar su fama para promocionar sus películas. ¿Acaso no lo hacen todos? Pero George no se quedó atrás y se burló de las declaraciones de su «enemigo» en la revista *Esquire*. Estilo: ¡Déjenlo, pobrecito!

punto digital

Derby, un perro con patas 3D

Por Miriam Elisa Peña López Foto: Internet



Derby era aún pequeño cuando sus dueños lo abandonaron en un refugio a causa de una malformación congénita en las patas delanteras. Más que patas, el husky había nacido con una especie de aletas.

El defecto le impedía moverse con facilidad, y lo confinó a ambientes cerrados y superficies suaves. Sin embargo, todo cambió cuando la compañía 3D System, de Rock Hill, California del Sur, creó para Derby unas prótesis que le permiten correr varios kilómetros al día.

Resulta que Tara Anderson, amante de los animales y funcionaria en la empresa, oyó hablar de la lucha de Derby por moverse y su necesidad de una nueva familia.

Anderson se ofreció para cuidarlo e ideó instalarle al perro un carrito de dos ruedas, pero el movimiento en línea recta le impedía jugar con los otros perros, como quería Derby.

Entonces se le ocurrió otra solución. Siendo empleada de 3D System, decidió pedirles ayuda a los expertos de su oficina para inventar unas prótesis.

Después de varios diseños, pruebas y reimpressiones, el equipo finalmente creó unas patas que permiten al animal moverse sobre cualquier superficie y se ajustan a su cuerpo, de manera que Derby ha recuperado el equilibrio.

«Tan pronto se las pusimos echó a correr. Increíble. No puedo describir lo gratificante que fue verlo moverse como él siempre quiso», expresó Tara Anderson al diario *La Nación*.

Los nuevos dueños adoptivos de Derby, Sherri y Dom Portanova, cada día corren dos o tres millas acompañados por su mascota, quien por lo general recorre la ruta más rápida que los esposos.

La empresa aún sigue probando nuevos modelos para un mejor agarre y comodidad del perrito en sus andanzas.

Y es que las impresoras 3D se han robado el show tecnológico al convertir en real cualquier diseño por imposible que parezca.

Con el uso de polímeros, la máquina es capaz de imprimir volúmenes a partir de un diseño hecho en un ordenador. Casa, piezas para carros, prótesis y órganos para intervenciones médicas, armas, carcazas para celulares, han cobrado vida en una impresora 3D con las formas más *sui generis*.

La ropa y el calzado son otro campo en exploración, ya que el mercado textil apuesta por crear modas en 3D con materias primas como la tela de polímeros, y está en fase de prueba una gama de materiales más comunes, sintéticos y naturales.

Pero la impresión no solo se ha logrado con el uso de polímeros. Existen tintas para este tipo de impresoras de diferentes materiales, entre los que se encuentra el azúcar y el chocolate. Por tanto, el dulce más deseado puede convertirse en realidad comestible ante nuestros ojos. Uf, qué idea tan buena y tan sabrosa. Aunque para mí, las palmas se las llevan las patitas de Derby.

en notas

A cargo de Anaya y Alejandro

El sencillo es el tercero del álbum *A quien quiera escuchar* y fue compuesto por el puertorriqueño Ricky Martin junto a Yotuel, Beatriz Luengo, José Gómez y Pedro Capó. Aquí les dejamos la letra, esperemos la disfruten.

La mordidita

Sonó la campana y el fin de semana se deja ver, —sha la la la la—
Vestido de traje, lujuria salvaje bajo mi piel.
Si Dios puso la manzana fue para morder,
ay, Diooooo, pequemo' abrazaíto' hasta el amanecer.
(estribillo 1)
Llegó la fiesta, pa' tu boquita, toda la noche, todito el día.
Vamo' a barearnos en la orillita, que la marea esta picaíta
—ita, ita, ita—
(estribillo 2) se repite 2 veces
Una mordidita, una mordidita, una mordidita, de tu boquita.
Una mordidita, una mordidita, una mordidita, de tu boquita.
Tus labios, mis dientes,
Bocado crujiente, rico pastel
—sha la la la la—
Fuego en tus pupilas,
tu cuerpo destila tequila y miel.
Si Dios puso la manzana fue para morder,
ay, Diooooo, pequemo' abrazaíto'

hasta el amanecer.
(estribillo 1)
(estribillo 2) se repite 2 veces
Yotuel
Quiero pensar, que no eres real.
Me pareces natural, letal así te pones a bailar.
No te pongas freno cuando te pones a sudar
Vámonos low, para sentir to flow.
Te mantiene en tensión, para captar tu atención,
sube la presión sin bajar la tensión si no, no tiene cura.
Déjame morderte,
estoy vampiro bien demente,
déjame morderte,
te lo juro y sin la gente.
Déjame morderte,
te necesito locamente.
Déjame morderte,
amarraíto' bien demente
(estribillo 1)
(estribillo 2) se repite 2 veces
Ta' picaíta...
—ita, ita, ita—
(estribillo 1)