

«Que los alumnos se sientan orgullosos de nuestro trabajo»

Este 10. de septiembre fue un día muy especial para el pintor villaclareño Amílkar Chacón Iznaga. No solo por el comienzo de un nuevo curso escolar para la Academia Profesional de Artes Plásticas Leopoldo Romañach, que él dirige, sino también por haber sido reconocido como Mejor Director de Academias de Artes Plásticas del país, a propuesta del Centro Nacional de Escuelas de Arte.

En presencia de Yudí Rodríguez Hernández, miembro del Comité Central y del Buró Provincial del PCC, y Serguey Pérez Pérez, director de la Sectorial de Cultura, Amílkar recibió la distinción de manos de Aleida Rivero Villarreal, subdirectora de Enseñanza Artística en Villa Clara, en la Arche Galería, de la sede territorial de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac).



El pintor Amílkar Chacón (al centro) junto sus alumnos de la Academia Profesional de Arte Leopoldo Romañach, de Villa Clara, la cual dirige.

Dueño de una identidad propia en su quehacer artístico, con profundo sentido del color y el diseño, Chacón Iznaga ha realizado disímiles exposiciones personales y colectivas, y ha obtenido varios premios en su fecunda carrera. No obstante, la labor docente deviene parte inherente de su vida y su creación.

«El trabajo es lo que hace crecemos, dentro de toda esa vorágine que es la entrega del día a día. También, defender todo ese proceso legítimador de la cultura, de la propia enseñanza artística, las tradiciones, fundamentalmente, de esa herencia de la cual todos nos enorgullecemos», manifestó Chacón Iznaga.

En la Academia Profesional de

Artes Plásticas Leopoldo Romañach, la enseñanza a las nuevas generaciones conlleva grandes esfuerzos materiales; sin embargo, se han obtenido éxitos palpables. Sobre ello, dijo:

«Nuestros estudiantes se merecen todo el apoyo y el esfuerzo. Debemos sostener lo que estamos construyendo, el futuro; aprender a defender los valores tan necesarios en estos días, y llevarlo dentro y fuera del espacio docente, para que los alumnos en el día de mañana se sientan orgullosos de nuestro trabajo y puedan crecer como verdaderos profesionales del arte».

Para Amílkar la labor de los profesores constituye un eslabón fundamental en los positivos logros de la Academia.

«Contamos con un buen claustro joven, pero también con profe-

sores de experiencia. Nos apoyamos, incluso, en los propios artistas del territorio y maestros que no están retirados del todo y siguen activos, como Adela Suárez y Arnaldo Sarduy. Es un trabajo que hay que organizar y repensarlo, porque la enseñanza se va oxigenando cada día», apunta.

En el acto se reconocieron a los alumnos más integrales: Roxana Reinoso Santana, Juan Rafael Soto Pérez y Greter de la Torre Lima. Además, los presentes disfrutaron de la música del cantante Juan Campos y de la exposición *Cazador de Luz*, del fotógrafo Eridanio Sacramento.

● **Texto y foto:**
Francisnet Díaz Rondón



Foto: Archivo

Aniversario 130 de «La Caridad»

La matriz de la cultura santacolareña

■ Por Laura Rodríguez Fuentes

SANTA Clara carecía a mediados del siglo XIX de un coloso a la usanza de las urbes cubanas para el deleite y esparcimiento de los pobladores. A partir de la edificación en 1803 del Teatro de La Habana, proliferaron en la Isla varias instituciones para dicho fin, entre ellas, el Sauto, de Matanzas, y el Terry, de Cienfuegos, el último de los construidos.

Los primeros intentos de establecer pequeños sitios en Villa Clara para presentar el arte dramático no lograron trascendencia ni amplio público, excepto el Teatro Dolz, fundado en 1851, por el cual desfilaron importantes figuras de la época, y que devino importante centro artístico hasta su demolición en 1887.

Por suerte, ya doña Marta Abreu de Estévez planeaba una de las más grandes obras conferidas a su ciudad. Fue entonces cuando la bondadosa mujer pidió al Ayuntamiento los terrenos otrora ocupados por la Ermita de la Candelaria, donde había un cuartel en aquel momento.

Como se acota en el prólogo del libro *Marta Abreu y Luis Estévez*, de Manuel García Garófalo Mesa, la *Benefactora* concebía las acciones y el financiamiento, mientras su esposo era el encargado de llevarlas a «feliz término». Así ocurrió, y, mediante una carta, don Luis aclaraba que el 50 % de las ganancias que el teatro generara estarían destinadas a los pobres. En el documento se indicaba también que Marta estaba en todo su derecho de inspeccionar el uso debido de aquel «templo del arte».

La obra fue ejecutada y dirigida por el ingeniero Herminio Leiva a un costo de 50 000 pesos en oro español. De Europa llegó también mano de obra: Camilo Salaya y Toro y otros destacados pintores fueron los encargados del decorado interior, así como Miguel Arias, del telón escenográfico. En el vestíbulo actual del teatro se encuentran dos bustos en mármol colocados allí desde su construcción: uno de José Echegaray y el otro de Calderón de la Barca.

Su tipología ecléctica y matizada con el buen gusto de Marta hacia lo parisino, constituyó una innovación en el centro del país. Para financiar las propias presentaciones y pagar al conserje del edificio, se crearon otros departamentos adyacentes destinados al arrendamiento.

Contrario a lo que muchos creen, y aunque fue inaugurado el 8 de septiembre de 1885, día de la virgen patrona de Cuba, el nombre «La Caridad» en realidad responde a esa entrega incondicional de la *Benefactora* a su pueblo. Días después de la noche inaugural, Marta dejó establecidas las bases por las cuales debía regirse el funcionamiento del teatro. La decimonovena advertía que el Ayuntamiento no podía permitir en escena «bailes indecentes; tampoco, «presentaciones inmorales y poco edificantes que desdigan de la misión civilizadora del arte dramático: instruir deleitando». Sin embargo, dichos preceptos fueron violados en varias oportunidades a través de la historia. A principios del XX existió, incluso, una tercera tanda para hombres en la que se proyectaban filmes eróticos.

Durante estos 130 años, aunque se ha respetado siempre la concepción inicial, «La Caridad» ha sufrido una serie de modificaciones necesarias con el paso del tiempo. Rolando Rodríguez Esperanza, especialista principal del centro, así lo confirma.

¿Algo curioso narrado por este apasionado de las memorias del teatro? En 1886, mientras se presentaba en escena *Don Juan Tenorio*, ocurrió el único incendio registrado en el inmueble por un disparo pirotécnico de un arcabuz a una de las pelucas de los actores. Cierta noche de 1920, cuando el circo se presentó en el lugar, muchos corrieron para salvar su vida cuando se abrieron, de repente, las jaulas de los leones en el interior del coloso.

Por la platea de herradura han pasado reconocidas figuras del panorama nacional e internacional como el Trío Matamoros, Rita Montaner, Ester Borja —a un año de su debut como cantante lírica—, Luis Carbonell, Ernesto Lecuona, Rosita Fornés, Los Zafiros, Alicia Alonso, el Grupo de Experimentación Sonora del Icaic, Omara Portuondo..., y tantos otros que resulta imposible mencionar. El último concierto de Gonzalo Roig, a pocas horas de su muerte, fue ofrecido allí.

En su cumpleaños 130, «La Caridad» merece ser reconocido, sin lugar a duda, como la matriz de la cultura santacolareña.

Una década de fantasías

■ **Texto y foto:** Yoanki Fernández Arias, divulgador y promotor cultural de Quemado de Güines

Quemado de Güines, la *Tierra del Guajirigallo*, se place de tener entre sus unidades artísticas al grupo de teatro Fantasía, creado hace diez años, perteneciente a la casa de cultura Luis Jorge León, de esta norteña localidad al centro de Cuba.

Fundada en 2005 por la instructora Dunia Herrera Lastre, esta unidad artística cuenta con 13 integrantes, con un repertorio dirigido a niños y jóvenes.

Fantasía y su colectivo se han integrado a la programación cultural de forma sistemática. Han sido laureados en todos los panoramas teatrales del municipio, en eventos municipales de la Brigada José Martí de instructores de arte, y ganaron el Premio Provincial de Teatro en Dirección y Actuación Masculina, en el 2010.

Esta agrupación obtuvo la categoría provincial en 2011 y la nacio-



llan el proyecto «Sí a la esperanza», con los niños que presentan necesidades educativas especiales.

Desde el 2005 su participación en eventos se enmarca en: Panorama de Teatro Provincial (del 2010 al 2014); Festival Nacional de Teatro Olga Alonso (2012 y 2013); Festival Nacional de Teatro de Calle (Sancti Spiritus, 2013), y el evento Escaramujo, provincial y nacional, 2012.

Entre las obras del repertorio para niños se encuentran *Un país*

en el año 2012, como parte de su quehacer comunitario en los cinco consejos populares del territorio y, especialmente, en la sala de teatro de la Casa de Cultura.

Además, en coordinación con la Sala de rehabilitación y la escuela especial Hermanos Saíz, desarro-

llan con *sol*, *Los apuros de Popita*, *Jugareta del Ratoncito Pérez*, *Trocacuentos*, *El príncipe Blue* y *la princesa hermosa y Dulcita y el burrito*; mientras para los jóvenes poseen *Los tres burritos*, *El robo del motor*, *Siempre se olvida algo*, *El macho y el guanajo* y *Juan Jarango*.

COLLAGE

El escritor villaclareño Geovanny Manso Sendán vuelve a ser noticia en el ámbito literario nacional, ahora con la obtención de la Beca de Creación Cintio Vitier. Esta beca es convocada por la Asociación de Escritores de la Uneac para proyectos de libros, con el objetivo de promover la creación literaria en todas sus potencialidades, tanto de los estudios críticos como de las obras de ficción. (Alexis Castañeda Pérez de Alejo)

El humorista Kike Quiñones se presenta hoy (9:00 p.m.) y mañana (5:00 p.m.) en el teatro La Caridad, de Santa Clara, con el espectáculo unipersonal *El que solo la hace...* Las entradas se encuentran a la venta en la taquilla de la institución por el valor de 10.00 pesos MN, para los nacionales y 10.00 CUC, los extranjeros. (F.D.R.)

El Encuentro Nacional de Literatura Policial «Fantoques 2015» culmina hoy día 5, en la librería La Piedra Lunar, dirigida por el escritor Lorenzo Lunar Cardedo. Durante dos días los participantes han intercambiado criterios y experiencias sobre el reconocido género. Hoy sábado será el panel «Fantoques: una nueva publicación de la literatura policial cubana», moderado por Lorenzo Lunar, y con la intervención de los panelistas Rebeca Murga, Ricardo Reyes y Alejandro Ordex (10:00 a.m.). Luego se realizará la premiación del Concurso Nacional de Cuentos Policiales Fantoques 2015, a las 3:00 de la tarde. (F.D.R.)

La exposición fotográfica *Rubén al desnudo*, del escritor, poeta y fotógrafo Rubén Artilles Egües (1964-2015), se encuentra abierta en la galería Hurón Azul, de Manicragua. La muestra la integran 25 instantáneas en blanco y negro, en las que las figuras femeninas aparecen en primer plano o en rol preponderante, y estará presente hasta el 21 de septiembre. (Omaray Ceballos Corcho)