

Alter Ego: diez años rasgando utopías

■ Por Francisnet Díaz Rondón

■ Foto: Carolina Vilches Monzón



Cuando se quieren romper esquemas para mostrar una nueva idea, es preciso creer en uno mismo. Ese mérito no se le debe negar al laudista Diego Santiago Pérez, director del trío instrumental villaclareño Alter Ego, el cual celebra por estos días sus diez años de fructífera y exitosa vida.

Para los más tradicionalistas parecía una locura hacer música de concierto con la implementación del laúd y el tres, instrumentos reyes de la música cubana más autóctona. No obstante, la creación del trío —integrado, además, por la guitarrista Esther Martínez Díaz y el tresero Edel Hernández Gómez— demostró que en cuestiones musicales no caben los imposibles.

«Alter Ego es un proyecto *sui generis* y atípico en la música cubana. Creo que ha marcado un sello, una pauta. Al principio la gente se sorprendía un poco al ver el tres y el laúd en un ámbito que no fuera la música popular, campesina y tradicional. Por lo tanto, vernos hacer música de concierto, buscando la mezcla entre lo clásico y lo popular, ha sido un atrevimiento, por llevar estos dos instrumentos a esos planos», manifiesta Diego.

Con tres discos grabados, todos nominados al Cubadisco en distintas ediciones —*Sones y flores* (Egrem, 2009); *Alter Ego, buscando rutas* (A guitarra limpia, Centro Pablo, 2012) y *Conversiones* (Colibrí, 2014)—, e igual número de videoclips de hermosa factura, los integrantes de la re-

conocida agrupación no cesan de hacer camino al andar.

La calidad del trío les ha ganado un respeto en el actual ámbito musical dentro del país. Precisamente, en su último álbum, *Conversiones*, convocaron grandes talentos como los cantantes Zorayma Pérez (*Sory*), Melvis Santa, Coco Freeman y Yuliet Abreu (la *Papina*), y el bajista Lázaro Rivero (el *Fino*), entre otros.

Además, han trabajado estrechamente con Zenaida Castro y la Camerata Romeu, el Ballet Litz Alfonso, la cantautora Liuba María Hevia, la guitarrista Rosa Matos, y los maestros Rafael Guedes y Eduardo Martín.

Al cierre de la edición de **Vanguardia**, Alter Ego se alistaba para un concierto de celebración en la Sala Marta Abreu, del teatro La Caridad, un regalo para sus seguidores, los amantes de la buena música y para ellos mismos.

Junto a varios amigos e invitados repasarían durante una hora de música diez años de trabajo, con los temas más representativos de la agrupación como *Para soñar contigo* y *Son del barrio*, de Eduardo Martín; *Fresa*, del propio Diego y Esther; *Canción del abuelo*, de Norberto González; *Hay quien precisa*, de Silvio Rodríguez..., entre otras piezas contenidas en sus producciones.

En la presentación se convocaron colegas que han acompañado en algún momento a Alter Ego, como el clarinetista Alejandro Yera, la cantante Mayela Fernández, el pianista y violinista Juan Manuel Campos, Yoanny Dorta, en la percusión, y Pavel Cordero, en el bajo eléctrico. Igualmente, Salma Vega (chelo), Silvio Enrique Pérez (violín), Melissa Martínez (contrabajo) y Maikel Veitía, en la viola.

«En estos diez años hemos tenido significativos logros. Las personas escuchan en la radio a Alter Ego y saben que somos nosotros. El trío en este momento se encuentra en plena madurez. Solamente de mirarnos, sabemos cómo tenemos que hacer las cosas, cuáles son los tiempos de los temas. Estoy muy contento, y quiero agradecerles a Esther y a Edel por seguirme en estas locuras musicales, y vamos a celebrar todo un año este aniversario», concluye Diego.

Autodidactas exponen en Santa Clara



La pintora Betzi Arias expuso su obra en la sede del periódico Vanguardia. (Foto: Francisnet Díaz Rondón)

La reconocida pintora villaclareña Betzi Arias López (La Esperanza, Ranchuelo, 1971) no cesa de crear, trabajar y sorprender. Luego de su exposición bipersonal el pasado mes de agosto, junto a la artista Caridad Regina García García, en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales de la capital del país, ahora saca de bajo la manga dos muestras personales, una de ellas en la sede del semanario **Vanguardia**, de Villa Clara.

El alma en el lienzo II se nombra esta expo integrada por 12 obras que, según su curador, Danilo Cabrera Vega, «se proponen evidenciar las características de la estética de Betzi Arias López: uso de una particular paleta cromática y

de grandes áreas de color, que junto a motivos del imaginario fantástico o infantil, la inscriben dentro del naíf más auténtico».

La multipremiada artista, ganadora del Primer Premio en el Festival Nacional de Arte Naíf 2014, expondrá también la semana próxima en la Fragua Martiana, en La Habana, por lo cual su obra no deja de ser admirada en varios rincones de este archipiélago.

Por otra parte, otras dos exposiciones de artistas autodidactas se exponen en salas del Centro Provincial de Artes Visuales: *Después de la nevada*, de Jorge Luis Sanfiel Cárdenas, y *Atollo: cosas que pinto*, de Esperanza Conde Rodríguez (*Pía*).

Sanfiel, el pintor de los gatos —como popularmente se le conoce, dada la presencia constante de estos animales en su obra—, rinde homenaje al pueblo y a la cultura de Rusia a través de varios elementos propios de esa gran nación, mediante los cuales acerca y hace sentir al espectador el ambiente cultural, artístico y social de la patria de Lenin.

Mientras, la Pía sacó su obra por vez primera a la luz pública con una muestra en la sala Pedro Osés, que estará abierta hasta el 18 de octubre. Los visitantes podrán conocer de primera mano las particularidades del quehacer de esta singular artista brut. Después, la exposición se trasladará a la galería municipal Wifredo Lam, de Sagua la Grande.

● **Francisnet Díaz Rondón y Carlos Alejandro Rodríguez Martínez**

Villa Clara, a la vanguardia del arte popular cubano

■ Por Danilo Vega Cabrera, especialista en Artes Plásticas

En la edición de 2014 del Festival de Arte Naíf, en el capitalino Centro de Desarrollo de las Artes Visuales (CDAV), Villa Clara se robó las palmas cuando Betzi Arias López recibió el Primer Premio por sus pinturas *¿Viejo o sabio?* y *Cuando el burro dice no*. De ahí que esta artista se presentara en el mismo CDAV durante el pasado mes de agosto en la muestra bipersonal *Dos miradas*, compartida con la también premiada, y para colmo de bienes villaclareña de origen, Caridad Regina García García.

Dos años antes, ponderado como Festival Internacional de Arte Naíf, en la Casa de Cultura de Playa, el villaclareño Rolando Quintero Capote se alzó con el Gran Premio del jurado conferido a su obra *Deverdesidad*. Y en el Salón Nacional de Arte Naíf, inaugurado en la Casa del Alba Cultural en 2010, el Primer y Segundo Premio fueron otorgados, respectivamente, al remediano-cienfueguero Julián Espinosa Rebolledo (*Wayacón*), con una obra de la serie *Wayacón fuma cigarro y no toma ron*, y al villaclareño Alberto Anido Pacheco, con *María Moñitos baila en la fiesta de la negra Tomasa*; mientras, el cascajalense Pedro Luis Ramírez, con *Retablo baile*, figuraba entre las menciones.

Ni tantas miradas pueden estar equivocadas ni las coincidencias deben ser ciento por ciento productos del azar. Tampoco somos presos de algún tipo de chovinismo territorial si afirmamos que Villa Clara, como ninguna otra provincia en el país, se ha colocado en un sitio de avanzada en el arte popular (naíf, espontáneo, intuitivo, ingenuo... o como se le quiera llamar).

Nuestro arte popular —como preferimos llamarle por su acepción amplia— conforma un fenómeno artístico regional, extracapitalino, distintivo sobre todo de las provincias de Villa Clara y Cienfuegos, en las cuales recorre una trayectoria que parte de la unidad esencial de los idearios compartidos por el sanjuanero Samuel Feijóo Rodríguez, el investigador y folclorista santaclareño José Seoane Gallo, y por una heredera enérgica de los presupuestos feijosianos, la maestra Aida Ida Morales, estimuladores de posibles talentos en pintura y dibujo, de espaldas a las preceptivas del arte académico.

De los posteriores momentos de renovación del legado de Feijóo, en que se sintoniza más abiertamente con la estética popular-naíf nacional y foránea, debemos recordar una obra como *Las profecías de Ezequiel* (1987), del remediano-dominicano Noel Guzmán Boffill Rojas, hoy en las paredes de las salas permanentes de arte contemporáneo del flamante Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.

Para más datos, es insoslayable la presencia de no pocos de estos creadores villaclareños en los dos tomos que en 2004 y 2009 editara el sello Artecubano Ediciones, del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, bajo el título *Arte mágico en Cuba*, de la autoría de Gérald Mouail; además de su libro sobre otro villaclareño fallecido y ya mítico en vida, *El arte fantástico de Pedro Osés*. Y como si fuera poco, «los populares» no se han quedado a la zaga en lo referido a aceptación en otros festivales internacionales, sean ejemplos: Jorge Luis Sanfiel Cárdenas, el único cubano en el IV Festival Internacional de Arte Naíf y Outsider Art «FESTNAIVE», de Moscú (Rusia, 2013); y el más joven de todos, Kevin Gálvez Fernández, aceptado en el VIII Festival Internacional de Arte Naíf de Katowice (Polonia, 2015).

Más allá de los laureados —y presentaciones ocasionales en los circuitos galerísticos habaneros—, la respuesta de los creadores populares de la provincia a los mencionados certámenes efectuados en la capital a lo largo de la década en curso ha sido nutrida y sistemática, como mismo ha resultado la participación demostrada ante las convocatorias del Centro Provincial de Artes Visuales a través de sus Salones Territoriales de Arte Popular, numerosas exposiciones y los resultados que ha ido ofreciendo el proyecto Sala Pedro Osés, a partir de 2010, orientado a investigar y promover el arte popular.

De manera que si bien no hemos podido hacer realidad el sueño de Feijóo de un museo dedicado al arte popular en Cuba, alegría poder contar en el territorio con los muchos cultivadores que enriquecen su valiosa herencia. Creadores que al parecer en Villa Clara están marcando pautas, o están tomando la delantera, y lo mejor es que lo hacen con paso firme, sin pecar de «ingenuos».



II Taller de la Crítica Audiovisual

Por un receptor activo hacia lo diferente

Justo el próximo lunes 5, a las 9:00 p.m., arrancará la segunda edición del Taller de Crítica Audiovisual en la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas (UCLV), sede principal del evento, que se extenderá hasta el 9 de octubre.

Ileana Rodríguez Martínez, especialista del Centro Provincial de Cine y organizadora del encuentro, refiere que la importancia del taller gira en torno a la reflexión y el debate sobre lo que en materia de cine joven se está haciendo en el país, y que, en ocasiones, no se refleja de manera crítica en los medios de prensa.

«Queremos motivar la polémica entre receptores participativos, porque aunque son filmes que abordan el tema de la diversidad sexual, están dirigidas al espectador con un gusto estético ya formado o en camino a concretarlo», dijo.

La apertura estará a cargo del reconocido crítico de cine Frank Padrón, a quien se le dedica esta edición junto a su Cine Club Diferente, centrado en el tema de la diversidad sexual y su tratamiento en los audiovisuales. El filme *Perdón por existir*, del director italiano Ricardo Millani, será proyectado esa noche en la Sala 35 Aniversario, de la UCLV.

Las cuatro películas que se debatirán en el taller fueron seleccionadas por el buen ojo de Frank, y abordan tramas enfocadas en el

discurso de las otredades, las subjetividades sexoeróticas y el respeto hacia lo diferente. A propósito, durante el encuentro se presentará también el libro de su autoría *Diferente: cine y diversidad sexual*.

El largometraje *Una nueva amiga*, del polémico realizador François Ozon, tildado en varias ocasiones como «el Almodóvar francés», se pondrá a disposición del espectador al día siguiente en el horario de la mañana. Narra la historia de amor entre una mujer y un travesti.

El miércoles, se exhibirá la coproducción franco-belga-italiana *Passolini*, de Abel Ferrara, la cual constituye un acercamiento a los últimos días del poeta y director italiano Pier Paolo Passolini y la intriga generada alrededor de su muerte, en 1975.

En los días sucesivos se presentarán los filmes *Rag Tap* (Reino Unido-Nigeria, 2006), enfocado en la racialidad y la negritud, y *Little Ashes* —en el Espacio Segunda Piel, de la Casa de la UNEAC—, sobre la relación que existió entre el pintor Salvador Dalí y el poeta Federico García Lorca en los años 20 del pasado siglo.

Además de los cinedebates, en horario vespertino ocurrirán charlas y proyecciones de tres documentales de la multipremiada realizadora de la TV Serrana Ariagna Fajardo Nuviola.

● **Laura Rodríguez Fuentes**



El programa del Premio literario Ciudad del Che 2015 se desarrollará del 6 al 8 de octubre, en el aniversario 48 de la muerte del Guerrillero Herórico. El martes 6 se realizará un recital

con los poetas Sigfredo Ariel, Bertha Caluff y Rigoberto Rodríguez Entenza (9:00 p.m.); el día 7, panel El Rostro y la Palabra, dedicado a la obra de Sigfredo Ariel, con los poetas Reynaldo González, Cira Romero y Noël Castillo, y Yamil Díaz como moderador (10:00 a.m.), y a las 4:00 p.m., conferencia «Sobre la edición crítica de Cecilia Valdés: un trabajo a cuatro manos», a