

# LENNON NO SE HA IDO



■ Por Osvaldo Rojas Garay

Si el lunes 8 de diciembre de 1980, las manos asesinas de Mark David Chapman no hubieran apretado cinco veces el gatillo de su revólver calibre 38 especial, John Winston Lennon habría celebrado ayer su cumpleaños número 75, tal vez junto a Sean, uno de sus hijos, quien, justo este viernes, llegó a los 40. La misma edad que tenía su padre cuando nos abandonó físicamente.

Nació el 9 de octubre de 1940 en el hospital materno de la calle Oxford, en Liverpool, en medio de uno de los bombardeos más feroces que la aviación alemana descargó sobre tierra inglesa durante la Segunda Guerra Mundial.

Cuentan que su primer nombre se lo puso la tía Mary Mimí Smith en recuerdo del abuelo, y el segundo, su madre, Julia Stanley, en honor a Winston Churchill, entonces primer ministro británico. Pero en 1969 —convertido ya en un genio musical— decidió cambiarlo por John Ono Lennon. Dicen unos que para apoyar el movimiento feminista y otros, por la connotación política y militar de Churchill. «No me siento lo suficientemente patriótico como para llevar ese nombre», expresó.

Admirador de Little Richard, Chuck Berry, Elvis Presley, Ray Charles y Buddy Holly, Lennon conoció en 1957 a Paul McCartney (18/6/1942), con quien después de variar más de una vez el nombre de la banda formaron definitivamente, junto a George Harrison (25/2/1943-29/11/2001) y Ringo Starr (7/7/1940), el mítico cuarteto The Beatles, reconocido como la agrupación más exitosa de la música popular.

En febrero de 1964 los chicos de Liverpool realizaron su primera gira por Estados Unidos. Al presentarse en el programa televisivo *The Ed Sullivan Show*, rompieron el récord de audiencia. Dos meses después ocuparían las cinco primeras posiciones de la lista de la Billboard con los sencillos: *Can't Buy Me Love*, *Twist and Shout*, *She Loves You*, *I Want to Hold Your Hand* y *Please Please Me*.

Sencillamente, la histeria norteamericana demuestra que después de triunfar en su país, los Beatles también habían conquistado América y la beatlemania se transformaba en un fenómeno universal.

Fue Lennon el más polémico y rebelde de la célebre banda, característica de su personalidad que se hizo famosa en noviembre de 1963, cuando en el teatro Prince of Wales, de Londres, en presencia de la Reina Madre y la princesa Margarita aclaró: «Los de los asientos más baratos, aplaudan. El resto solo basta con que haga sonar sus joyas».

En 1965, cuando la prensa anunció que los Beatles figuraban entre los seleccionados para ser investidos por la reina Isabel como miembros del Imperio Británico, Lennon manifestó que se trataba de hipocresía del sistema, y que accedería a recibirla para no dañar la imagen del grupo. En 1969 la devolvió durante un acto de protesta por la participación de Gran Bretaña en el conflicto de Biafra y en contra del apoyo del Reino Unido a la guerra en Viet Nam.

Entre las canciones que escribió —alrededor de 180 de ellas conjuntamente con Paul McCartney— antes y después de la ruptura del grupo en 1970, no pocas reflejan su pensamiento sobre la paz, la guerra en Viet Nam, la emancipación de la mujer, los derechos de los indígenas, la igualdad racial, la liberación de Ángela Davis y John Sinclair y otros presos políticos, así como la denuncia de la masacre de Attica y el asesinato por soldados británicos de 13 personas en las calles de Londonderry, Irlanda del Norte, suceso conocido como Domingo Sangriento.

Entre ellas las más conocidas son: *Give Peace a Chance* (*Denle una oportunidad a la paz*), *Power to the People* (*Poder para el pueblo*), *Working Class Hero* (*Héroe de la clase obrera*), *Woman is the Nigger of the World* (*La mujer es el negro del mundo*), *Happy Xmas (War is Over)* (*Feliz Navidad [La guerra se acaba]*), *The Luck of the Irish* (*La suerte de los irlandeses*), *Sunday Bloody Sunday* (*Domingo sangriento domingo*), *Attica State* (*Cárcel de Attica*) y *Give Me Some Truth* (*Denme algo de verdad*), en la que proclama: «Ningún cobarde hijo de Nixon con pelo corto / va a engatusarme con cuentos y un puñado de esperanzas».

Y, por supuesto, no podemos olvidar la antológica *Imagine*, todo un himno pacifista a nivel mundial, concebido en 1971 y que tras la muerte del más famoso de los Beatles volvió a las listas de las canciones más escuchadas.

Pensaba escribir estas líneas sobre Lennon el próximo diciembre, cuando se cumplirán 35 años de aquel día en que me preparaba para un examen en el comedor de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas y el amigo Félix Jiménez me comunicó la nefasta noticia. Mas, preferí hacerlo ahora que ha cumplido 75 años, porque como alguien dijo: «De este hombre se puede creer cualquier cosa menos que esté muerto». Tal vez, durmiendo. Como asumí en su interrogación aquel lunes 8 del último mes del año 1980 su esposa, Yoko Ono.

No, Lennon, tú no te has ido. Ayer te vieron en La Habana, sentado en un banco hecho especialmente para ti por el artista José Villa Soberón, recibiendo a no sé cuántas personas, que en gestos y palabras confirman que tú no eres el único soñador. Nosotros también somos soñadores.

## Viglietti y Feliú con el alma a la izquierda

■ Por Laura Rodríguez Fuentes

■ Foto: Yariel Valdés González

Si se habla de canción folclórica-popular latinoamericana, de poesía protesta o de lucha izquierdista desde la guitarra, no puede dejarse atrás el nombre de Daniel Viglietti. El reconocido guitarrista y compositor uruguayo llegó ayer a Santa Clara junto a su amigo y también trovador Vicente Feliú. Ambos, con el móvil de homenajear al Che este 9 de octubre, en un concierto conjunto en la Sala Cauturra, de la Biblioteca Provincial Martí.

Daniel es un hombre de grandes manos e inmenso pensar. Su historia de vida está fuertemente ligada a la voz de los pueblos, a la lucha contra las dictaduras, a la obra de gigantes como Mario Benedetti o Eduardo Galeano. Horas antes del recital previsto, visitó el Complejo Escultórico Comandante Ernesto Che Guevara, y según nos hizo saber, «fue una experiencia estremecedora, una emoción fuerte. Uno siente el corazón, que todos sabemos se encuentra a la izquierda, más a la izquierda que nunca. Somos muchos los que tenemos el alma a la izquierda. «El Che es inextinguible. Seres como él son semillas que caen y hacen brotar más

mera entrega, el cual recibió hace pocos días de manos de Silvio Rodríguez.

«Es un compromiso para seguir adelante, para continuar repartiendo canciones, vinculando músicos, en esa búsqueda constante del hombre nuevo, del horizonte utópico que, a veces, cuando parece que lo vamos a alcanzar, se desliza, y tenemos que buscarlo otra vez. Hay que seguir buscándolo para que la vida tenga sentido», refirió.

Cuando en los años 70 del pasado siglo se crea el Centro de la Canción Protesta en Casa de las Américas, Vicente Feliú ya conocía la obra de Daniel. A partir del triunfo revolucionario en Playa Girón, el trovador uruguayo comienza a enfilar muchos de sus temas hacia el discurso político y toma una actitud «mucho más militante», al decir del propio Feliú.

«Con su extraordinaria maestría en la guitarra y su audacia para hacer canciones, Daniel deviene un hermano mayor para todos nosotros. El nos ha marcado muchísimo», agrega.

Tan fuerte fue la relación entre ambos que tras el encarcelamiento de Viglietti en los años



ideas, más búsquedas, más necesidad de revolucionar el futuro. No sabemos cómo será ese porvenir, pero hay que seguir construyéndolo, mejor repartido y más socialista», manifestó Viglietti.

En sus reiterados viajes a Cuba, a partir de los 60, Viglietti mantuvo una estrecha relación con la nueva oleada de trovadores nucleados alrededor del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, e incluso, grabó varios temas de Silvio, Pablo, Noel y Sara. El motivo de su regreso esta vez fue el Premio Noel Nicola en su pri-

convulsos de la dictadura cívico-militar en Uruguay, los trovadores cubanos escucharon el rumor de que le habían quebrado las manos. En un arranque de pasión y resentimiento ante la injusticia, todos decidieron montar su obra para hacerla imperecedera, por si acaso Daniel no podía volver a tocarla.

Por primera vez en la Ciudad del Che, la profecía de Viglietti se cumplió tras el concierto: «Cuando doy un recital, si alguien se va con un poquitito más de conciencia, considero que de algo ha servido lo que uno hace».

## Ciudad del Che Premios y momentos del concurso literario

Con la premiación de los proyectos de novela «La tarántula azul» y de cuentos «La sexta caballería de Kansas», de los escritores manzanilleros Norge Céspedes Díaz y Argénis Osorio Sánchez, respectivamente, y «Dialéctica de los días moribundos», en el género de poesía, del villaclareño Idiel García, concluyó esta semana el XVIII Concurso Literario Ciudad del Che 2015.

Los jurados, integrados por los destacados intelectuales Reynaldo González, Cira Romero y Yamil Díaz, en becas de creación, y Sigfredo Ariel, Rigoberto Rodríguez Entenza y Berta Caluff, en poesía, reconocieron en las obras una alta calidad literaria.

Varias actividades se realizaron en la sede de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) de Villa Clara.

Los investigadores y escritores Reynaldo González (Premio Nacional de Literatura) y Cira Romero presentaron una edición crítica de la obra *Cecilia Valdés o La loma del ángel*, del escritor cubano Cirilo Villaverde, para lo cual se basaron en la edición original del libro, de 1882.

La investigación será publicada inicialmente por la editorial Boloña, de la Oficina del Historiador de La Habana, con tirada limitada, y posteriormente por la Editorial Letras Cubanas, con mayor número de ejemplares.

En el evento, que tuvo como sede el Complejo Escultórico Comandante Ernesto Che Guevara, de Santa Clara, se realizó un homenaje al poeta santalareño Sigfredo Ariel, por el espacio El rostro y la palabra, que al decir del escritor Yamil Díaz Gómez, es uno de los más «leídos y queridos de nuestro país».

El panel integrado por Reynaldo González, Cira Romero y Noél Castillo analizó de manera profunda la obra poética de Sigfredo Ariel, caracterizada por una poesía conversacional, con palabras inteligentes y fino humor. En el encuentro se habló sobre la obra publicada del homenajeado, desde su conocida *Born in Santa Clara* hasta un nuevo libro de poesía, aún inédito.

● Francisnet Díaz Rondón



Foto: Manuel de Feria



**Ranchuelo celebra este fin de semana sus Fiestas Populares.** Variadas ofertas gastronómicas y agrupaciones musicales, provinciales y nacionales amenizarán las festividades en las diferentes áreas. (Odalís Quesada)

**El proyecto de Teatro Musical InterArte,** integrado por profesores capacitados para ejercer la enseñanza artística en Teatro y Danza, convoca al proceso de captación con el fin de integrar el elenco infantil y juvenil. Se realizarán captaciones a los interesados de ambos sexos, entre los 8 y los 12 años para el grupo infantil, y de 13 a 18 para el juvenil, los sábados 17 y 24 de octubre, de 9:30 a 12:00 m., en la Asociación Canaria.

**Concurso Limendoux: La casa de cultura Pedro Jiménez Hernández, de Camajuani, y la Cátedra de Literatura convocan al concurso provincial de décima oral y escrita Juan Ruperto Delgado Limendoux 2015.** Podrán participar los decimistas y repentistas sin límite de edad y escoger el tema de su obra. La extensión máxima será de tres cuartillas, original y dos copias. Los trabajos se enviarán a: Casa de Cultura Pedro Jiménez Hernández. Maceo No. 9, entre Martí y Camilo Cienfuegos. Camajuani, 52500. Deberán consignarse nombres y apellidos, dirección particular, teléfono, edad, sexo, centro de trabajo o estudio, municipio y carné de identidad. El plazo de admisión vence el 31 de octubre de 2015. Pueden llamar a la Casa de Cultura, al teléfono: 486381.