

La ciudad se despide del «metal»

A ritmo de buen rock culmina hoy el XVIII Festival Nacional de Rock Ciudad Metal 2015, con las presentaciones de las bandas villaclareñas Los Piratas y Feed-back (4:00 p.m.), y la avileña Emesis, junto a las del patio Punk Floyd y Cry out For (10:00 p.m.), encargadas de cerrar el evento rockero.

Han sido jornadas intensas. La presencia de las agrupaciones canadienses Taxa y Recovery —gracias al proyecto *Solidarity Rock* (Rock Solidario)— posibilitó al público disfrutar del sonido de músicos foráneos. Ambas agrupaciones compartieron escenario con la villaclareña Adictox, la cual representó a Cuba este año en el país norteamericano.

Surgido en el año 2008, el proyecto se centró en la

realización de giras nacionales e internacionales con agrupaciones de rock de ambos países —cultivadoras de los subgéneros hardcore y punk, principalmente—, que han tenido poca difusión y, por consiguiente, resultan menos conocidas. En ese sentido, se convocaron bandas cultivadoras de ambos estilos y con no pocos seguidores.

La exposición fotográfica del artista Raúl Ernesto Gutiérrez (*Yuka*), en la galería Pórtico, recoge momentos de las últimas cuatro ediciones del Festival. Bandas en plena actuación, aficionados con su vestimenta y pelados característicos, entre otras imágenes, integran la muestra en la cual se observa la calidad y madurez del autor en el mundo de la fotografía.

Por su parte, el músico y director de programas radiales, Jorge Gómez, hizo una interesante valoración del desarrollo de «Ciudad Metal» desde sus inicios en junio de 1990, aunque este encuentro no se registró oficialmente como el primer Festival, sino cuando se retomó a partir de 1999.

Gómez recordó la calidad de grupos como Alto Mando, de Villa Clara, y los capitalinos Los Kents, Estirpe, Sentencia y Zeus, participantes en aquel evento de 1990, y destacó el virtuosismo de los músicos.

La convención de tatuajes se desarrolló durante los días 26 y 27, en la cual los artífices del antiguo arte mostraron su talento en El Mejunje.

● **Texto y foto: Francisnet Díaz Rondón**



El «Santamareare» cesa su andar

La gala de premiaciones de la XXXII edición del Concurso Nacional de Medios de Comunicación Audiovisuales «Santamareare 2015», pondrá punto final al evento, organizado por la Asociación de cine, radio y televisión de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), de Villa Clara.



De acuerdo con el programa oficial, hoy sábado se realizará la conferencia «Difusión musical en la radio cubana en los años sesenta: problemas y contextos», por el especialista y director radial Jorge Gómez, y el panel «Consumo audiovisual», con la participación de los periodistas Pedro de la Hoz y Magda Resik, y como moderador Luis Morlote Rivas, vicepresidente primero de la Uneac.

En este nuevo encuentro se realizaron conferencias, intercambios entre los participantes, audiciones y visionajes de las obras.

Según el portal web de CMHS Caibarién, se realizó el conversatorio «La sutil diferencia entre el talento y el oficio», ofrecido por el escritor Joaquín Cuartas y la periodista, historiadora y escritora Josefa Bracero, ambos Premios Nacionales de la Radio cubana, y se desarrolló la conferencia «Apuntes sobre el periodismo del documental cubano del siglo XXI», por Antonio Enríquez González, profesor de la FAMCA (Facultad de Arte, Medios de Comunicación y Audiovisuales).

Entre las obras analizadas en las secciones de audición y visionadas estuvieron: *Jíbaro e Hijos de la noche*, *Guateque murcielaguito*, Programa cultural *Conversación con el rey*, todas de radio, y los audiovisuales *Semilla nuestra*, *Un hombre*, *Deseo* y *Destino*.

También desde la Villa Blanca se transmitió el programa *Estaciones*, de Radio Rebelde, y el canal CNTV televisó varios audiovisuales en concurso, en los cuales se realizaron entrevistas a los realizadores. (FDR)

Yamil y Martí por el «Pére Lachaise»

■ **Por Laura Rodríguez Fuentes**

«Si tuviera que definir el romanticismo me atrevería a decir que es la nueva forma de pensamiento humanista del siglo XIX», refirió Yamil Díaz sobre su ensayo *Martí camina por el Pére Lachaise*, merecedor recientemente del Premio de ensayo Casa Víctor Hugo.

La obra —explica su propio autor— trata de demostrar que, aunque Martí evitó siempre ser catalogado como un escritor romántico, no pudo abandonar nunca su condición de «personaje romántico».

Según Yamil, el *Pére Lachaise* es un famoso cementerio de París. A finales de 1874 se conoce que Martí lo recorrió, lo cual puede constatarse en su poema *Cartas de España*. También se sabe, por el propio testimonio, que el Apóstol estrechó su mano ese día al poeta y novelista romántico Víctor Hugo. En dichos versos hace también hincapié en su visita a la tumba de Abelardo y Eloísa, el monje-filósofo y su discípula que protagonizaron una de las tragedias amorosas más conocidas de la historia universal.

«Las cartas de amor que ambos dejaron los convierten en personajes arquetípicos para el imaginario romántico, a pesar de haber vivido el siglo XIX —agrega el escritor y periodista de profesión. Retomo el costado especulativo que puede y debe tener un ensayo, con las características clásicas del género para hallar una conexión entre Martí y este movimiento francés».

Este galardón, convocado con carácter bienal, busca estimular a los investigadores hacia la relación cultural entre Cuba y Francia con trabajos que defiendan la cultura de ambas naciones. El año venidero, Yamil Díaz visitará Francia por segunda ocasión y tendrá la oportunidad de realizar un recorrido cultural por la nación.

Por los predios de Yunier

■ **Texto y foto: Luis Orlando León Carpio**

—El estudiante universitario Yunier Mena Benavides obtuvo mención en la reciente entrega del premio David de poesía que convoca la Uneac. Al calor de estos acontecimientos, comparte su historia con **Vanguardia**.

Dice Yunier Mena Benavides que el combustible para alimentar la poesía no es el mismo que el de una carrera académica. Y lo dice por experiencia porque, obnubilado —como se descubre a veces—, al borde de la desconcentración, es como único encuentra la musa para engendrar los poemas que ahora mismo le dan sentido a su vida.

«Me crea en ocasiones algunos conflictos con la universidad, pero trato de enmendarlo organizándome el tiempo de manera que no afecte mi rendimiento académico, pero la poesía me va más en serio de lo que creí», refiere.

Muy en serio. Tanto, que ni siquiera recuerda con exactitud cuándo el acto de zambullirse entre papeles, mezclar palabras y hacer poesía, le dejó un sabor a perpetuidad del que no puede desprenderse. Mucho menos ahora cuando, a sus 22 años, se sabe merecedor del primero de los reconocimientos que lo avalan: una mención en el premio David de poesía, que cada año convoca la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac).

«Hay grandes y excelentes libros que no tienen premios. Eso quiere decir que ello no define la calidad de la obra por completo. Yo mandé mi libro al «David» para no quedarme con la insatisfacción de no haberlo hecho, y porque un premio ayuda a promocionarte y, en ciertas etiquetas, te asegura un público».

Quizá, cuando escuchó su nombre en la sala Rubén Martínez Villena, de la sede nacional de la Uneac, pensó que su esfuerzo no había sido en vano, tras dedicarse durante años a entender la poesía. Tantos como desde que andaba y desandaba montes y guardarrayas en la CPA Aramis Pérez, en Caibarién.

Todos los predios —así tituló el poemario— reflexiona sobre las disquisiciones del ser humano frente a los obstáculos de la vida y la existencia. Para su corta edad, los poemas afloran con oficio. De ahí el veredicto del jurado integrado por los escritores Caridad Afencio, Daniel Díaz Mantilla y Leonardo Sarría.

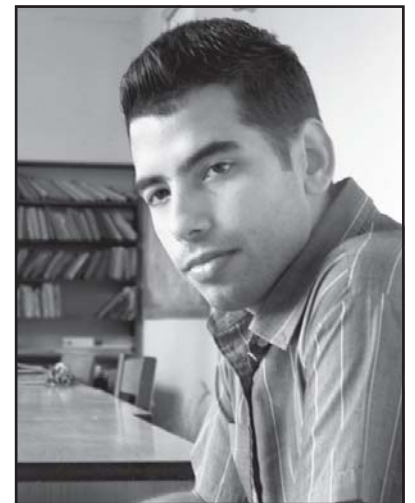
«El sujeto frente a cada inconveniente. Ese es el concepto del libro. Y quizás es el sujeto el principal inconveniente de sí mismo. Por ahí va lo que pretendo buscar, lo que ahora mismo me interesa, o está a mi alcance, reflejar en sus páginas. Me gusta que mi libro constituya una unidad, que el poema desborde la hoja, de modo que sea necesario leer la obra completa para entender lo que deseo expresar».

—¿Algún poema con el que te sientas identificado?

—Con el que escribí más recientemente. Se llama *Fricción*. Dice: *Guárdame en un palacio de viento donde la luz no entra / Palacio salvado de la luz y el polvo. / Dilúyome en la vastedad de la fruta jugosa que es el mundo. / Hay un agua tan fría a mi alrededor! / Y quiere que olvide mi forma y la acompañe.*

—**Noto en tus poemas cierto alejamiento de lo terrenal, de lo cotidiano, una tendencia a lo surrealista, a lo onírico, como si tú también quisieras alejarte de ellos...**

—Dice Fayad Jamís que cada cual escribe enmarcado en el momento de la vida que transita. Pero siempre he creído que un buen ejercicio poético es tratar de alejar al escritor del sujeto lírico. Te da más control sobre lo que quieres expresar. Por eso los elementos autobiográficos son subvertidos con intención artística.



La vida de Yunier transcurre como la de cualquier alumno universitario, solo que dedica horas extras a la lectura de sus autores preferidos, como el chileno Gonzalo Rojas, el norteamericano William Carlos Williams, el cubano Eliseo Diego; y coterráneos de la talla de Ángel Martínez Niubó, Daila León Menezes y Rigoberto Rodríguez Entenza, y del terruño, Aristides Vega Chapú.

«Me gusta tomar parte del intenso ambiente cultural de Santa Clara: lecturas de poesías, conferencias, eventos que me han ampliado el horizonte de la literatura. Hay muchas peñas en el café literario o en la AHS, y siempre que la Universidad me da tiempo, me escapo por ahí, para nutrirme de nuevas ideas».

—**Luego de este reconocimiento, ¿qué?**

—Vendría publicar el libro. Pero no figura en mis planes ir tras la cacería de una editorial interesada. Espero graduarme y trabajar en algo relacionado con la Filología y, en el lugar que esté, continuar leyendo y escribiendo poesía. Cuando aparezca la publicación, seguiré siendo consecuente conmigo, sin rendirme ante el mercado bajo ningún concepto.



La obra *Se perdió la magia*, de los artistas villaclareños Javier Rodríguez Galindo y Raquel Díaz Rodríguez del Rey, obtuvo mención en la categoría Espectáculo infantil, de la recién concluida XX Edición del Festival de Magia Ánfora, Las Tunas 2015. Igualmente, el dúo Los Jankel (Raquel Rodríguez Díaz y Jandir Pérez Pérez) recibió mención en Magia general, y Javier en Magia cómica. El evento estuvo dedicado al Mago Peter, en sus 86 años de vida, y a los 20 años del Ánfora. (FDR)

El espectáculo *Circubanía 2015* continuará hoy y mañana, con la participación de artistas profesionales y niños concursantes en el teatro Guiñol de Santa Clara, a las 8.00 p.m. El domingo será la premiación y gala de clausura, momento en que se elegirá a los niños y niñas sobresalientes en las categorías de variedades circenses, danza, actuación, entre otras. (FDR)