

## La danza toma a Villa Clara

Bailarines y agrupaciones han tomado las calles y escenarios de distintos municipios de la provincia durante varios días, a propósito de la 34 edición de la Fiesta de la Danza, que concluye mañana domingo.

En el evento se han desarrollado coloquios y talleres teórico-prácticos sobre diferentes géneros bailables para instructores de la provincia, presentaciones de libros, inauguración y premiación del concurso Los niños pintan la danza, así como competencias de ruedas de casino y parejas de baile.

En esta ocasión, por su destacado desempeño, fueron reconocidas las agrupaciones Nuestra América, Decadanza, Rumbos del Teide, 5 de Diciembre y la Compa-

ña Folclórica Oché. Asimismo, se homenajeó al promotor y profesor Roberto Manso Regalado.

Hoy, sábado, se realizará la Fiesta Infantil en la plataforma ubicada para la ocasión en el parque Leoncio Vidal (10:00 a.m.); Tambor por la paz, en el Centro Cultural El Mejunje (11:00 a.m.); competencias de ruedas de casino y parejas de baile (Plataforma parque, 3:00 p.m.); así como la presentación del libro *Kinfuiti. Cantos y toques en la fiesta de San Antonio de Padua* (3:00 p.m.).

También se desarrollará el Encuentro Provincial de la Rumba y la presentación del grupo camagüeyano Camagua (4:00 p.m.), en la casa de cultura Enrique González Mántici, de Sagua la Grande.

En horas de la noche se efectuará la gala competitiva por la VI edición de la beca Sara Lamerán, en el teatro La Caridad, a las 9:00 p.m. A esta misma hora tendrá lugar la Danza en la calle, en el parque Las Arcadas, y luego en el parque Leoncio Vidal.

El domingo cerrará la Fiesta con el desfile de premiación y clausura, y la entrega de la Beca Sara Lamerán, por el Centro Nacional de Casas de Cultura, en el parque Leoncio Vidal, a las 10:00 de la mañana.

Foto: Yariel González Valdés



● Francisnet Díaz Rondón

## La partida de un hombre de radio

La muerte del destacado director de programas Roberto Reyes Entenza, el pasado 19 de abril, dejó un vacío en la radio villaclareña, a la cual dedicó su vida durante varios años.

Reyes Entenza no solo brindó su indiscutible talento en las emisoras del patio CMHW y FM Estereocentro, sino también en la cienfueguera *Radio Ciudad del Mar*, donde imprimió una imborrable huella con gustados espacios como *Serie XL*, con el cual obtuvo Premio Nacional en el Festival de la Radio.

Aquí, en la provincia, estuvo al mando de programas como *A lo cortico*, *Fuera de fase* y *En el claro de la luna*, y constituyó figura clave en la reprogramación de la emisora FM. También, fue muy seguido en el ciberespacio por los amantes de la música alternativa gracias a su blog *Trastienda musical*, a través del cual difundía la obra de trovadores, rockeros, raperos y muchos músicos jóvenes.

Laboró, además, en el departamento de extensión universitaria de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas. Allí

se vinculó a las ondas hertzianas con varios trabajos en la radio base de la institución.

Mas no solo fue un hombre de radio, también de magisterio, pues fungió como profesor en el instituto Victoria de Santa Clara, donde aún sus compañeros y exalumnos le recuerdan con cariño. (FDR)



Foto: Internet



La fiesta Cubadisco 2016 en Villa Clara, nombrada en esta ocasión «Bailando con las Tradiciones», se celebrará del 28 al 1.º de Mayo, dedicada a la música popular. Organizada por la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos Rafael Prats, abarcará varias actividades, entre ellas, eventos teóricos,

presentaciones de clubes de danzones y peñas campesinas de aficionados de casas de cultura de los municipios. Durante el evento se rendirá un homenaje al Quinteto Criollo por sus 20 años de creación y a José Ramón Vizcaino por sus 40 de vida artística. También estarán agrupaciones y solistas como Anet Carranza y su Sonora Ananqué, Banda Provincial de Conciertos, Awó Aché, Son de Verdad, y los grupos danzarios 5 de Diciembre y Mi tierra, entre otros. (Lianni Cardoso)

El primer Festival de Interpretación de la Canción Mexicana se desarrolló recientemente en el municipio de Sagua la Grande. El primer premio recayó en el dúo La Esperanza; segundo, en Dennis Bravo Pérez, y el tercero en Luis Miguel González Luis. Se entregaron también cuatro menciones y dos premios colaterales. El jurado lo integraron los metodólogos de música Rosa María García Sánchez y Antonio La Villa, del Centro Provincial de Casas de Cultura. (FDR)

Los artistas villaclareños Javier y Raquel obtuvieron varios premios en la Primera Jornada Habana-Magia 2016. Javier obtuvo el tercer lugar en la categoría de magia cómica, mientras Raquel alcanzaba el segundo, también como maga, en el apartado de Pequeñas ilusiones. Mientras, el dúo Jankel, integrante del propio proyecto Magic Show, que dirigen Javier y Raquel, obtuvo Primer lugar Estrella de Oro, en Pequeñas ilusiones. (Alexis Castañeda Pérez de Alejo)

El XVIII Encuentro Nacional de Cine y Vídeo José Casasús concluye hoy en Camajuani. El evento estuvo dedicado al «Audiovisual y los Jóvenes: aciertos y desaciertos». Se realizaron proyecciones y debates de materiales en concurso, en la sala de vídeo; así como talleres de creación, eventos teóricos y actividades de extensión comunitaria, en los consejos populares de Vueltas y «José María Pérez». La premiación y clausura será en la terraza del cine teatro con presentación de talentos aficionados de la Casa de la Cultura a las 9:00 p.m. (Alejandro Batista López)



Quinteto Criollo

De izquierda a derecha: Mario Gutiérrez (Mayito, director y contrabajo), Ernestina Trimiño (voz y percusión menor), Alberto Arteaga (laúd), Pedro Pérez (percusión), Eliecer Delmau (tres) y Víctor Manuel Marín (guitarra).

## Veinte años sonando nuestras raíces

■ Por Francisnet Díaz Rondón  
■ Foto: Cortesía de la agrupación

El Quinteto Criollo llega a sus dos décadas con el mismo frescor que en los inicios. El 22 de abril de 1996 la entonces novel agrupación comenzó a regalar música campesina, tradicional y popular por diferentes espacios dentro y fuera de la provincia. Varios obstáculos debieron sortear los integrantes para imponerse en el difícil mundo de la música. Pero a golpe de calidad, disciplina y trabajo se hicieron de un respetado nombre.

Mario Gutiérrez (Mayito), director y fundador del Quinteto, recuerda los inicios: «En los primeros años no éramos muy conocidos. Teníamos poco trabajo, pues aún formábamos parte del conjunto campesino Voces y cuerdas de mi cocodrilo verde. Luego, decidimos separarnos, pues quisimos tomar un camino diferente y tener la libertad de crear».

El Quinteto comenzó a participar en festivales como el de la trova «Pepe Sánchez», en Santiago de Cuba, durante el cual conocieron a Eliades Ochoa, y en eventos de Camagüey, Sancti Spiritus y Ciego de Ávila, provincia esta última donde gusta mucho la música campesina. El público apreció los valores de la agrupación, dedicada a defender la música tradicional.

En esa fecha el grupo lo integraban Juan Vivino García (fallecido), Juan Carlos Campos, Pedrito Pérez, Ernestina Trimiño y Mayito Gutiérrez. Luego pasaron a formar parte Alberto Arteaga Gutiérrez (Arteaguita), Antonio Tony Sequeda—quien ya no se encuentra en el Quinteto—, Eliecer Delmau y, desde hace unos dos años, el joven Víctor Manuel Marín Castillo.

«En el 2010 la agrupación pasó a ser de seis músicos. Al sumarse el instrumento del tres, le dio más libertad al laudista en su quehacer. Claro, trabajamos mucho, ensayamos los martes, hacemos actividades lo mismo fuera que dentro de Santa Clara, y eso cohesiona nuestra labor», comenta Gutiérrez.

El año 2011 trajo grandes alegrías a la agrupación al grabar, luego de quince años de espera, el CD Quinteto Criollo, la trova de siempre, que constituyó un «empujón» a su carrera. El álbum logró hacerse gracias al apoyo de dirigentes del Partido y Cultura para producirlo.

«Corríamos el riesgo de que Ernestina ya iba pasando sus mejores años, aunque todavía está muy bien. Pero podía perderse su voz sin tener un disco. También nos ayudó a ser más conocidos en el mundo de la música, algo muy importante para un grupo del interior del país», dice Mayito.

El CD estuvo nominado al Grammy Latino, obtuvo el Premio en Música Popular Tradicional en el Cubadisco 2012, y una de las cinco menciones otorgadas por la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA).

También, el programa radial de *El Guateque de Ernestina*, en la CMHW, contribuye a difundir al Quinteto en el ámbito provincial y más allá del territorio. Para Mayito el ICRT «ha sido como nuestra segunda casa».

Premios y reconocimientos avalan su obra: participación en disímiles festivales en otras provincias, como la Jornada Cuculambana, en Las Tunas; invitaciones para grabar discos, más de 40 apariciones en el antológico programa televisivo Palmas y Cañas, intervenciones en importantes galas político-culturales y presentaciones en varios países. Luego de veinte años, el Quinteto Criollo no cesa de cultivar y salvaguardar la música cubana más auténtica.

Mensaje de felicitación de Julio Ramiro Lima Corzo, primer secretario del PCC en Villa Clara, al Quinteto Criollo por sus 20 años de fundado.

Santa Clara, 22 de abril de 2016  
«Año 58 de la Revolución»

Al querido Quinteto Criollo:

Una vida artística de 20 años dedicada a dar lo mejor de su arte al pueblo villaclareño, de Cuba y del mundo, hace de esta insigne agrupación un colectivo que ha escrito historia en la música cubana.

Su contribución a mantener vivas las tradiciones de la música campesina los hace merecedores del más alto reconocimiento.

Atesorar con mucho orgullo el Premio en Música Popular Tradicional y la Mención del ALBA en el Cubadisco 2012, por el CD Quinteto Criollo, la Trova de Siempre y la nominación a los Grammy Latinos, en los Estados Unidos, en el 2012, es solo parte de la recompensa a la calidad de la agrupación, pues el mayor reconocimiento es el de su querido pueblo, que baila al compás de sus ritmos y les tributa el merecido aplauso.

Reciban en nombre de nuestro pueblo, el más sincero reconocimiento.

Fraternalmente:

Julio Ramiro Lima Corzo,  
Primer secretario del PCC en Villa Clara