

Los museos: memoria esencial de la humanidad

Cada vez más se pone de manifiesto la importancia de los museos en la actualidad, cuando en el mundo fuerzas extremistas, fascistas e imperialistas arremeten contra la identidad e historia de los pueblos, con el fin de imponer una ideología afín a los intereses de los poderosos y dominar con más eficacia las mentes de sociedades enteras.

En ese sentido, resultó muy oportuna y provechosa la realización del evento provincial «Patrimonio, Identidad y Diversidad», con carácter bienal, efectuado en la sede del Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Villa Clara, en saludo al Día Internacional de los Museos, que se celebra en todo el mundo cada 18 de mayo.

El evento tuvo como lema «Museos uniendo un mundo dividido», que destaca el potencial de estas instituciones para actuar como puentes entre las divisiones culturales, sociales y geopolíticas, fomentando el diálogo, el entretenimiento, la inclusión y la paz dentro, y entre las comunidades de todo el mundo.

Como parte del programa, se expusieron ocho ponencias de estudiosos e investigadores de la museografía, la historia y el patrimonio en sentido general, quienes abordaron interesantes temas, con importantes aportes a las respectivas especialidades.

Las ponencias fueron: «La educación estética. Su impronta para el trabajador del museo», a cargo de Pedro Raúl Rodríguez Moreno; «Catálogo de personalidades relacionadas con las guerras de independencia a partir de la colección del Museo Provincial de Villa Clara», por Mayelín Martínez González y Bárbara Maritza Cordero Yera, y «Propuesta de diseño museográfico para la sala de las guerras del Museo Provincial de Villa Clara», del arquitecto Cristian Cárdenas Gómez.

Igualmente, se expusieron los trabajos «Estudio de público en el Complejo Escultórico Comandante Ernesto Guevara», presentado por Suyén Rive-ro Rodríguez; «Rescatando un artista olvidado de Santa Clara», del máster Jesús Llorens León; «Por tu sendero», a cargo de Joyce Castro Valdés; «Exportación de bienes culturales, acción de protección del patrimonio en frontera», de Margarita González Leiva y Miguel Madariaga Fernández, y «Propuesta de guión museológico del Museo Sitio a la acción, toma y descarrilamiento del tren blindado», defendido por Daniela Sotolongo, Juan Carlos Pérez y Luis Pérez de Castro.

La máster Arelys María Pérez Ruíz, presidenta de la Unión de Historiadores en Villa Clara, ofreció la conferencia magistral «Los museos uniendo un mundo dividido», en el que expuso problemáticas del mundo actual en el que se profundizan aún más las contradicciones y las luchas por la hegemonía de las diferentes superpotencias.

«En tiempos de fragmentación, polarización y acceso desigual al conocimiento y la cultura, los museos ayudan a reconstruir la conexión entre generaciones, comunidades y fronteras a través del diálogo y la curaduría participativa, para enriquecer y legitimar las historias de las comunidades», manifestó Pérez Ruíz.

En una marcada transformación constante los museos se encuentran a la vanguardia del cambio, dentro de un panorama dinámico moldeado por eventos globales en evolución y necesidades sociales cambiantes. Por ello urge convocar a la unidad de los pueblos y concientizar a los públicos a través de los museos, que devienen guardianes de la identidad cultural y mediadores para la paz.

Texto y foto: Francisnet Díaz Rondón



Marta Anido: santa y clara

La querida y respetada Marta Anido Gómez Lubián arribó a sus 95 años el pasado 20 de mayo. Valga esta crónica para celebrar su vida y obra dedicada a la salvaguarda de nuestra cultura, identidad y patrimonio.

Texto y foto: Oscar Salabarría

Hay ciudades que se explican por sus monumentos; otras, por sus paisajes. Santa Clara, en cambio, se entiende mejor mirando a los ojos de quienes la han habitado durante casi un siglo. Porque en esta tierra la cultura y la historia no están solo en los libros: caminan por las calles, cumplen años y siguen sonriendo.

Hoy ese caminar tiene el ritmo pausado, pero firme de Marta Anido, una santaclareña de pura cepa que ahora celebra 95 años, y no lo hace sola. La rodean amigos, intelectuales, artistas y también esa gente del pueblo que sabe reconocer, en los pliegues de su rostro, el mapa de un amor eterno a su ciudad.

Marta es, en palabras llanas, la más pilonga de los hijos ilustres de Santa Clara. Y vaya que la lista es larga: poetas, músicos de

alto vuelo, intelectuales con la patria tatuada en el alma... Pero ella tiene algo especial: no se guardó ningún reconocimiento. Cada medalla, cada condecoración —incluido el Escudo de Armas de Villa Clara que recibió este 20 de mayo— la encontró con una sola obsesión: dedicársela a la gente común; a esa que la ha acompañado mientras ella, a su vez, ofrece hasta el último aliento por el patrimonio local.

Por eso llevar el nombre de Marta en Santa Clara es casi un símbolo: ella es la ciudad hecha persona, con su tradición de lucha, su sed de cultura y su manera única de mirar.

Una mirada que, dicho sea de paso, traslada a otro tiempo. Quien la observa siente que lee un libro vivo. Y es que Marta Anido no solo ha vivido 95 años: ha sido, durante cada uno de ellos, la conciencia amable de este pueblo.

La historia radial en el centro de la isla

El novedoso libro *La historia de la radio en el centro de Cuba*, del reconocido locutor y maestro de radialistas José Gabriel Ramírez Cal, Premio Nacional de la Radio 2023 por la obra de la vida, fue presentado esta semana en el Museo de Artes Decorativas, de Santa Clara.

El texto contiene 81 capítulos con testimonios de protagonistas, entrevistas y anécdotas aún desconocidas, pero trascendentales, lo cual enriquece la historia y la memoria radial en la zona central de nuestro país.

Acerca de los aportes e importancia del libro, el escritor Yamil Díaz Gómez, quien estuvo a cargo de la presentación, manifestó que el texto es merecedor de un espacio privilegiado, no solo en su anaquel, sino también en la añoranza.

«En un país que se desprofesionaliza a un ritmo preocupante y cuya cultura popu-

lar rinde culto al pillo, al bárbaro capaz de vivir sin «doblar el lomo», obras que dignifiquen una profesión, que convoquen al prójimo a trabajar disfrutando, devienen una especie de vacuna moral», manifestó.

Añadió Díaz Gómez que el libro, publicado por la editorial En vivo, cobra pleno sentido para presentar un mapa cultural del Centro, en el cual menciona artistas, técnicos, mecánicos en pase de lista permanente, porque quiere recordarlos a todos en su virtud para salvarlos de la oscura mano del olvido.

«Con regocijo presento este libro de José Gabriel Ramírez Cal, porque la Reina radial del Centro era la reina de mi casa cuando yo aún no sabía leer ni escribir. Entonces yo escuchaba e iba aprendiendo cada palabra de sus locutores, Franklin, Víctor Manuel, el propio Ramírez», recordó el también poeta y periodista santaclareño. (FDR)

